



برنامج التأهيل المتخصص لمعلمي القرآن الكريم

المستوى الثاني

- شرح متن تحفة الأطفال للشيخ سليمان الجمزوري.
- دورة تعليم القراءة العربية السليمة "الجزء الرشدي".
- دورة "كيف تضع خطة ناجحة لحلقتك القرآنية؟".
- دورة تحسين الأداء.

إعداد وتقديم

عبد القادر بن عبد الكريم العثمان

(مَع السَّفَرَة)

برنامج التأهيل المتخصص لمعلمي القرآن الكريم

• تعريف بالبرنامج:

هو برنامج تأهيلي، يقدم دورات تأهيلية مستمرة، تتناول الجانبين العلمي والإداري في العمل القرآني، ضمن خطة منهجية متكاملة، ويستهدف المدرسين والمشرفين في الحلقات القرآنية التابعة لجمعية الشام لتعليم القرآن الكريم إضافة لتقديم خدمات التأهيل العلمي لمنسوبي الهيئات والجمعيات العاملة في حقل تعليم القرآن في سوريا وتركيا.

• أهداف البرنامج:

1. الرقي بمستوى التعليم القرآني، وتخرج كفاءات تعليمية مؤهلة قادرة على القيام بمهام التعليم وقيادة العمل القرآني في سوريا باحترافية.
2. تطوير العمل المؤسسي المهتم بتعليم القرآن الكريم، من خلال رفده بالكوادر المتخصصة.
3. إكساب كلِّ مدرِّس ومدرِّسة التأهيل العلمي والمهارة الإدارية اللازمة لإدارة الحلقة القرآنية بالشكل الأمثل.
4. حصول كلِّ مؤهِّل من المدرسين والمشرفين في حلقات جمعية الشام لتعليم القرآن الكريم على إجازة قرآنية برواية حفص عن عاصم -بشروطها المعتبرة عند أهل الأداء-، ثم اختيار المؤهلين لبرنامج القراءات.
5. حصول كلِّ مدرِّس على إذن بالتدريس يشهد له بحصوله على التأهيل المطلوب للقيام بإدارة الحلقة القرآنية.
6. تأهيل المشرفين للقيام بمهام الإشراف على الحلقات ومعالجة المشكلات المتجددة.

مَعَ السَّفَرَةِ

برنامج التأهيل المتخصص لمعلمي القرآن الكريم

مستويات برنامج "مَعَ السَّفَرَةِ"			
المستوى	المادة المعطاة	المدة	ملاحظات
المستوى الأول	دورة تحسين الأداء.	١٠	- تتضمن دورة تحسين الأداء - التلقين الفردي والجماعي ومهارة - تصحيح الأخطاء واختيار المدرسين - الأفضل للدورة المكثفة.
	محاضرة ومضات في حفظ الكتاب.	٤	
	شرح إتمام الحركات والمخارج والصفات مع باب التجويد من متن الجزرية.	٣٠	
	دورة «مهارات التدريس في الحلقات القرآنية».	٨	
	مجموع الساعات الكلية للمستوى الأول	٥٢ ساعة تدريبية	
المستوى الثاني	دورة تحسين الأداء.	١٠	يتم خلال الدورة إجازة المتقنين لحفظ وفهم متن تحفة الأطفال. شرط الإجازة بمتن تحفة الأطفال: - حفظ عشرة أجزاء من القرآن الكريم مع حسن التلاوة وضبط الأداء. - اجتياز الامتحان النهائي بنسبة (٩٠) فما فوق. - تسميع المتن كاملاً غيباً في جلسة واحدة من غير أي خطأ.
	الدورة المكثفة للمتقنين.	١٠	
	شرح متن تحفة الأطفال.	١٢	
	دورة تعليم القراءة العربية السليمة "الجزء الرشدي".	١٢	
	دورة «كيف تضع خطة ناجحة لحقتك القرآنية؟».	١٠	
	مجموع الساعات الكلية للمستوى الثاني	٥٦ ساعة تدريبية	
المستوى الثالث	متابعة دورة تحسين الأداء.	١٠	- اجتياز الامتحان النهائي بنسبة (٩٠) فما فوق. - تسميع المتن كاملاً غيباً في جلسة واحدة من غير أي خطأ.
	متابعة الدورة المكثفة للمتقنين.	١٠	
	إكمال شرح متن الجزرية.	٢٠	
	دورة فن الإشراف على الحلقات القرآنية.	١٠	
	مجموع الساعات الكلية للمستوى الثالث	٥٠ ساعة تدريبية	
المستوى الرابع	متابعة دورة تحسين الأداء.	١٠	شرط الإجازة بالجزرية والدقائق المحكمة: - الإجازة بمتن تحفة الأطفال. - اجتياز امتحان حفظ (١٠) أجزاء من القرآن الكريم. - اجتياز الامتحان النهائي بنسبة (٩٠) فما فوق. - تسميع المتن كاملاً غيباً في جلسة واحدة من غير أي خطأ.
	الدورة المكثفة للمتقنين.	١٠	
	قراءة كتاب الدقائق المحكمة في شرح المقدمة إجازة.	٢٤	
	دورة كيف تكون معلماً قرآنياً مبدعاً؟	١٠	
	مجموع الساعات الكلية للمستوى الرابع	٥٤ ساعة تدريبية	

مَع السَّفَرَة

برنامج التأهيل المتخصص لمعلمي القرآن الكريم

المستوى الخامس	متابعة دورة تحسين الأداء.	١٠	• دورة كيف نتدبر القرآن: تتضمن ورشات تدريبية، وشرح لكيفية دراسة منهج التدبر.
	متابعة الدورة المكثفة للمتميزين.	١٠	
	دورة كيف نتدبر القرآن؟	١٠	
	تدبر سورة الفاتحة ونصف جزء عمّ.	١٠	
	دورة مختصرة في مباحث علوم القرآن.	٨	
	مجموع الساعات الكلية للمستوى الخامس	٤٨ ساعة تدريبية	
المستوى السادس	متابعة دورة تحسين الأداء.	٥	شرط الإجازة بكتاب التبيان في آداب حملة القرآن: ١. الإجازة بمتن تحفة الأطفال. ٢. اجتياز امتحان حفظ (١٠) أجزاء من القرآن الكريم. ٣. اجتياز الامتحان النهائي بنسبة (٩٠) فما فوق.
	متابعة الدورة المكثفة للمتميزين.	٥	
	إكمال تدبر جزء عمّ كاملاً.	١٥	
	قراءة كتاب التبيان في آداب حملة القرآن إجازة.	٢٥	
	مجموع الساعات الكلية للمستوى السادس	٥٠ ساعة تدريبية	
المستوى النهائي	دورة مكثفة مغلقة يتم خلالها ما يلي:		
	١. إجازة المدرسين والحفظة.		
	٢. دورة تربوية بالتنسيق مع المكتب التربوي.		
	٣. دورة في تدريب المدرسين بالتنسيق مع الأكاديمية.		
يتم بالتوازي مع هذا البرنامج، تأهيل المدرسين في العلوم الشرعية المختلفة بالتنسيق مع المكتب الدعوي، بحيث يقدمون دورات شرعية بالتوازي مع الدورات القرآنية والإدارية.			

مَع السَّفَرَة

برنامج التأهيل المتخصص لمعلمي القرآن الكريم

تقسيم درجات المستوى الثاني

المعيار	تقويم الأداء	الامتحانات اليومية	امتحان تحفة الأطفال نهائي	رشيدي/نهائي	المجموع
الدرجة	٢٠	٢٠	٣٠	٣٠	١٠٠

برنامج المستوى الثاني

اليوم	الوقت	المادة	ملحوظات
الخميس والجمعة والسبت ١١-١٠-٩ / ٢٠١٧/٣ م	٨:٣٠ - ١٢:٣٠	- مقدمة للبرنامج. - شرح متن تحفة الأطفال. - التلقين الجماعي والتلقين الفردي.	يقام - يومياً - امتحان في جميع ما تمت دراسته سابقاً
الخميس والجمعة والسبت ١٨-١٧-١٦ / ٢٠١٧/٣ م	٨:٣٠ - ١٢:٣٠	- امتحان في متن تحفة الأطفال كاملاً. - دورة تعليم القراءة العربية السليمة. - التلقين الجماعي والتلقين الفردي.	
الخميس والجمعة والسبت ٢٥-٢٤-٢٣ / ٢٠١٧/٣ م	٨:٣٠ - ١٢:٣٠	- الامتحان النهائي في الجزء الرشدي. - دورة كيف تضع خطة ناجحة لحلقتك القرآنية؟. - المقابلات النهائية للأداء، والتطبيق العملي.	

تنبيه مهم: يُعْتَدَرُ من منح شهادة المستوى الثاني في حال:

١. غياب يوم كامل.
٢. عدم تقديم أحد الامتحانات اليومية أو النهائية.
٣. الحصول على درجة أقل من (٦٠) في المجموع الكلي لدرجات المستوى الثاني الموضحة أعلاه.



مجمع تاج
لتعليم القرآن الكريم

(مَع السَّفَرَة)

برنامج التأهيل المتخصص لمعلمي القرآن الكريم

مذكرة مختصرة في شرح

متن تحفة الأطفال

للشيخ سليمان الجمزوري رحمه الله تعالى

جمع وإعداد

عبد القادر بن عبد الكريم العثمان

تُحْفَةُ الْأَطْفَالِ وَالْعُلَمَاءِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

١. يَقُولُ رَاجِي رَحْمَةِ الْغَفُورِ دَوْمًا سَلِيمَانُ هُوَ الْجَمْزُورِي

٢. الْحَمْدُ لِلَّهِ مُصَلِّيًا عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَمَنْ تَلَا

٣. وَبَعْدُ: هَذَا النَّظْمُ لِلْمُرِيدِ فِي النُّونِ وَالسَّنُونِ وَالْمُدُودِ

٤. سَمَّيْتُهُ بِ(تُحْفَةِ الْأَطْفَالِ) عَنْ شَيْخِنَا الْمِيهِيِّ ذِي الْكَمَالِ

٥. أَرْجُو بِهِ أَنْ يَنْفَعَ الطُّلَابَا وَالْأَجْرَ وَالْقَبُولَ وَالثَّوَابَا

أَحْطَامُ السَّنُونِ السَّاكِنَةِ وَالسَّنُونِ

٦. لِلنُّونِ إِنْ تَسَكُنُ وَلِلسَّنُونِ أَرْبَعُ أَحْكَامٍ فَخُذْ تَبَيِّنِي

٧. فَالْأَوَّلُ الْإِظْهَارُ قَبْلَ أَحْرَفِ لِلْحَلْقِ سِتِ رُبَّتْ فَلْتَعْرِفِ

٨. هَمْزُ فَهَاءٍ ثُمَّ عَيْنٌ حَاءٍ مُهْمَلَتَانِ ثُمَّ غَيْنٌ خَاءٍ

٩. وَالثَّانِ: إِدْغَامُ يَسْتَةٍ أَتَتْ فِي: (يُؤْمَلُونَ) عِنْدَهُمْ قَدْ ثَبَتَتْ
١٠. لِكَيْهَا قِسْمَانِ: قِسْمٌ يُدْغَمَا فِيهِ **بُغْنَةٌ** (بَيْنَمُو) عَلِمَا
١١. إِلَّا إِذَا كَانَا بِكَلِمَةٍ فَلَا تُدْغَمُ كَدُنْيَا، ثُمَّ صِهْوَانٍ تَلَا
١٢. وَالثَّانِ: إِدْغَامُ بَغِيرِ غُنَّةٍ فِي اللَّامِ وَالرَّاءِ ثُمَّ كَرَّرَتْهُ
١٣. وَالثَّلَاثُ: **الإِقْلَابُ** عِنْدَ الْبَاءِ مِيمًا **بُغْنَةٌ** مَعَ **الإِخْفَاءِ**
١٤. وَالرَّابِعُ: **الإِخْفَاءُ** عِنْدَ الْفَاضِلِ مِنْ الْحُرُوفِ وَاجِبٌ لِلْفَاضِلِ
١٥. فِي خَمْسَةٍ مِنْ بَعْدِ عَشْرِ رَمَزُهَا فِي كَلِمِ هَذَا الْبَيْتِ قَدْ ضَمِنَتْهَا
١٦. صِفْ ذَاتِنَاكُمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا دُمٌ طَيِّبًا زِدْ فِي ثَقَى ضَعُ ظَالِمًا

هَؤُلَاءِ النُّونُ وَالْمِيمُ الْمُسْتَدْرِكَيْنِ

١٧. وَعَنْ مِيمَاتِهِمْ نُونًا شَدِيدًا وَسَمَرٌ كُلُّ أَحْرَفٍ غُنَّةٍ بَدَا

أَهْطَامُ الْمِيمِ السَّائِكَةِ

١٨. وَالْمِيمُ إِنْ تَسَكُنُ تَجِي قَبْلَ الْهَجَا لَا أَلِفٍ لَيْتَنِي لِذِي الْحِجَا

١٩. أَحْكَامًا: ثَلَاثَةٌ لِمَنْ ضَبَطَ إِخْفَاءً، ادْغَامًا، وَإِظْهَارًا، فَقَطْ

٢٠. فَالْأَوَّلُ: الْإِخْفَاءُ عِنْدَ الْبَاءِ وَسَمُّهُ الشَّفَوِيُّ لِلْقُرَاءِ

٢١. وَالثَّانِ: ادْغَامًا بِمِثْلِهَا أَتَى وَسَمُّ ادْغَامًا صَغِيرًا يَأْفَتِي

٢٢. وَالثَّالِثُ: الْإِظْهَارُ فِي الْبَقِيَّةِ مِنْ أَحْرَفٍ، وَسَمُّهَا شَفَوِيَّةٌ

٢٣. وَأَحْذَرُ لَدَى وَإِوْفًا أَنْ تَخْتَفِيَ لِقُرْبِهَا وَالِاتِّحَادِ فَأَعْرِفِ

هَظْمُ لَامِ أَلٍ وَلَامِ الْفِعْلِ

٢٤. لِلَامِ أَلٍ حَالَانِ قَبْلَ الْأَحْرَفِ أَوَّلَاهُمَا: إِظْهَارُهَا فَلْنَعْرِفِ

٢٥. قَبْلَ أَرْبَعٍ مَعَ عَشْرَةٍ خُذْ عَلَيْهِ مِنْ (إِنْبَغِ جَمَّكَ وَخَفَ عَقِيمَةُ)

٢٦ . ثَانِيَهُمَا : إِذْغَامُهَا فِي أَرْبَعٍ وَعَشْرَةٍ أَيْضًا وَرَمَزَهَا فَع

٢٧ . طَبَّ ثُمَّ صِلَ رَحْمًا نَقُصِفُ ذَا نِعَمٍ دَعِ سَوْءَ ظَنِّ زُرِّ شَرِيفًا لِلْكَرَمِ

٢٨ . وَاللَّامُ الْأُولَى سَمَّيْنَاهَا : قَمَرِيَّةً وَاللَّامُ الْأُخْرَى سَمَّيْنَاهَا : شَمْسِيَّةً

٢٩ . وَأَظْهَرَنَّ لَامَ فِعْلٍ مُطْلَقًا فِي نَحْوِ : قُلْ نَعَمْ، وَقُلْنَا، وَالتَّقَى

فِي الْمَلَكِيَةِ وَالْمُقَارِبِينَ وَالْمُجَانِسِينَ

٣٠ . إِنْ فِي الصِّفَاتِ وَالْمَخَارِجِ اتَّفَقَ حَرْفَانِ فَالْمِثْلَانِ فِيهِمَا أَحَقُّ

٣١ . وَإِنْ يَكُونَا مَخْرَجًا تَقَارَبَا وَفِي الصِّفَاتِ اخْتَلَفَا يُلَقَّبَا

٣٢ . مُتَقَارِبَيْنِ، أَوْ يَكُونَا اتَّفَقَا فِي مَخْرَجٍ دُونَ الصِّفَاتِ حَقَقَا

٣٣ . بِالْمُتَجَانِسِينَ ثُمَّ إِنْ سَكَنَ أَوَّلُ كُلِّ الصَّغِيرِ سَمَّيْنَاهُ

٣٤ . أَوْ حَرَكَ الْحَرْفَانِ فِي كُلِّ فَقُلْ كُلُّ كَبِيرٍ وَأَفْهَمْنَاهُ بِالْمِثْلِ

أقسام المدِّ

٣٥. والمدُّ: أصليٌّ، وفرعيٌّ له وَسَمَّ أَوَّلًا طَبِيعِيًّا، وَهُوَ

٣٦. مَا لَا تَوَقُّفَ لَهُ عَلَى سَبَبٍ وَلَا يَدُّ وَنَبْهِ الحُرُوفِ يُجْتَلَبُ

٣٧. بَلْ أَيُّ حَرْفٍ غَيْرُهُمْزٍ أَوْ سُكُونٍ جَابِعًا مَدًّا فَالطَّبِيعِيُّ يَكُونُ

٣٨. وَالْآخِرُ الْفَرَعِيُّ مَوْقُوفٌ عَلَى سَبَبٍ كَهَمْزٍ أَوْ سُكُونٍ مُسْجَلًا

٣٩. حُرُوفُهُ ثَلَاثَةٌ فَعِيهَا مِنْ لَفْظٍ: (وَاي) وَهِيَ فِي تَوْجِيهَاتِهَا

٤٠. وَالْكَسْرُ قَبْلَ الْيَاءِ وَقَبْلَ الْوَاوِ ضَمٌّ شَرْطُ وَقْفٍ قَبْلَ أَلْفٍ يُلْتَزَمُ

٤١. وَاللَّيْنُ مِنْهَا: الْيَاءُ وَالْوَاوُ وَسُكُنَا إِنْ انْفَتَحَ قَبْلَ كُلِّ أَعْلَانَا

أحكام المدِّ

٤٢. لِلْمَدِّ أَحْكَامٌ ثَلَاثَةٌ تَدُومُ وَهِيَ: الْوُجُوبُ، وَالْجَوَازُ، وَالزُّومُ

٤٣ . فَوَاجِبٌ إِنْ جَاءَ هَمْزٌ بَعْدَ مَدٍّ فِي كَلِمَةٍ وَذَا بِمُتَّصِلٍ يُعَدُّ

٤٤ . وَجَائِزٌ مَدٌّ وَقَصْرٌ إِنْ فُصِّلَ كُلُّ بِكَلِمَةٍ وَهَذَا الْمُنْفَصِلُ

٤٥ . وَمِثْلُ ذَا إِنْ عَرَضَ السُّكُونُ وَقِفًا كَقَامُونَ نَسْتَعِينُ

٤٦ . أَوْ قَدَّمَ الْهَمْزُ عَلَى الْمَدِّ وَذَا بَدَلُ : كَأَمِنُوا ، وَإِيْمَانًا خُذَا

٤٧ . وَلَا زِمَ : إِنْ السُّكُونُ أَصْلًا وَصَلًا وَوَقِفًا بَعْدَ مَدٍّ طَوَّلًا

أقسام المد اللازم

٤٨ . أَقْسَامُ لَا زِمَ لَدَيْهِمْ أَرْبَعَةٌ وَتِلْكَ كَلِمَتِي وَحَرْفِي مَعَهُ

٤٩ . كِلَاهُمَا مُخَفَّفٌ مُثَقَّلٌ فَهَذِهِ أَرْبَعَةٌ تُفَصِّلُ

٥٠ . فَإِنْ بِكَلِمَةٍ سُكُونٌ أَجْتَمَعَ مَعَ حَرْفٍ مَدٍّ فَهُوَ كَلِمَتِي وَقَعَ

٥١ . أَوْ فِي ثَلَاثِي الْحُرُوفِ وَجِدَا وَالْمَدُّ وَسَطُهُ فَحَرْفِي بَدَا

- ٥٢ . كِلَاهُمَا مُثَقَّلٌ إِنْ أُدْغِمَا مُحَفَّفٌ كُلُّ إِذَا لَمْ يُدْغِمَا
- ٥٣ . وَاللَّازِمُ الْحَرْفِيُّ أَوَّلُ السُّورِ وَجُودُهُ، وَفِي ثَمَانٍ أَنْحَصَرُ
- ٥٤ . يَجْمَعُهَا حُرُوفٌ: (كَمْ عَسَلْ نَقَصُ) وَعَيْنُ ذُو وَجْهَيْنِ وَالطُّولُ أَخَصُّ
- ٥٥ . وَمَا سِوَى الْحَرْفِ الثَّلَاثِيِّ لَا أَلِفُ فَمَدُّهُ مَدًّا طَبِيعِيًّا أَلِفُ
- ٥٦ . وَذَلِكَ أَيْضًا فِي فَوَاتِحِ السُّورِ فِي لَفْظٍ: (حَيِّ طَاهِرٍ) قَدْ أَنْحَصَرَ
- ٥٧ . وَيَجْمَعُ الْفَوَاتِحَ الْأَرْبَعُ عَشَرَ (صِلْهُ سُحَيْرًا مَنْ قَطَعَكَ) ذَا الشَّهْرِ

الخاتمة

- ٥٨ . وَتَمَّ ذَا النِّظْمُ بِحَمْدِ اللَّهِ عَلَى تَمَامِهِ بِلَاتِنَاهِي
- ٥٩ . ثُمَّ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ أَبَدًا عَلَى خِتَامِ الْأَنْبِيَاءِ أَحْمَدًا
- ٦٠ . وَالْأَلِ وَالصَّحْبِ وَكُلِّ تَابِعٍ وَكُلِّ قَارِئٍ وَكُلِّ سَامِعٍ
- ٦١ . أُنْيَانُهُ (نَدُّ بَدَا) لِذِي النَّهْيِ تَارِيخُهُ (بُشْرَى لِمَنْ يُتَّقِنُهَا)

[تمت منظومة تحفة الأطفال والله الحمد أولاً وآخراً]

الشرح مستخلص من كتاب "التجويد المصَوَّر" للدكتور: أيمن بن رشدي سويد
ومتن تحفة الأطفال بتحقيق الشيخ: محمد تميم الزعبي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

١ . يَقُولُ رَاجِي رَحْمَةِ الْغَفُورِ دَوْمًا سُلَيْمَانُ هُوَ الْجَمْزُورِي

٢ . الْحَمْدُ لِلَّهِ مُصَلِّيًا عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَمَنْ تَلَا

٣ . وَبَعْدُ: هَذَا النَّظْمُ لِلْمُرِيدِ فِي النُّونِ وَالسَّوَيْنِ وَالْمُدُودِ

٤ . سَمَّيْتُهُ بِـ (تُحْفَةِ الْأَطْفَالِ) عَنْ شَيْخِنَا الْمِيهِيِّ ذِي الْكَمَالِ

٥ . أَرْجُوهُ أَنْ يَنْفَعَ الطُّلَابَا وَالْأَجْرَ وَالْقَبُولَ وَالثَّوَابَا

أَزْمِنَةُ الْغُنَنِ

تَكُونُ الْغُنَّةُ :

١- أَكْمَلُ مَا تَكُونُ : في النون والميم المُشَدَّدَتَيْنِ والمُدْعَمَتَيْنِ ، نحو :

﴿ وَلَٰكِنَّ اللَّهَ سَلَّمَ ﴾ ﴿ فِي الْيَمِّ وَلَا تَخَافِي ﴾

﴿ فَمَنْ يَعْمَلْ ﴾ ﴿ مَا لَهُمْ مِنَ اللَّهِ ﴾

٢- كَامِلَةٌ : في النون والميم المُخَفَّفَتَيْنِ ، نحو :

﴿ الْإِنْسَانُ ﴾ ﴿ أَنْ بُورِكَ ﴾ ﴿ تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ ﴾

أَزْمِنَةُ الْغُنَنِ

لِأَزْمِنَةِ الْغُنَنِ أَرْبَعُ مَرَاتِبَ



تَلْبِيْهِ

يَبْقَى التَّنَاسُبُ بَيْنَ أَزْمِنَةِ الْغُنَنِ مُتَحَقِّقًا

مَهْمَا كَانَتْ سُرْعَةُ الْقِرَاءَةِ

مِنْ تَحْقِيقٍ أَوْ تَدْوِيرٍ أَوْ حَذَرٍ . (*)

أَزْمِنَةُ الْغُنَنِ

تَكُونُ الْغُنَّةُ :

٣- نَاقِصَةٌ : في النون والميم السَّاكِنَتَيْنِ الْمُظْهَرَتَيْنِ ، نحو :

﴿ سَمِيعٌ عَلِيمٌ ﴾ ﴿ أَنْعَمْتَ ﴾ ﴿ هُمْ فِيهَا ﴾

٤- أَنْقَصَ مَا تَكُونُ : في النون والميم الْمُتَحَرِّكَتَيْنِ ، نحو :

﴿ قُلْ بِسْمَايَا مُرْكُم بِهِتَ إِيْمَانُكُمْ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ ﴾

أحكامُ النُّونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِينِ

- ٦ . لِلنُّونِ إِنْ تَسْكُنُ وَلِلتَّنْوِينِ
٧ . فَالْأَوَّلُ الْإِظْهَارُ قَبْلَ أَحْرَفِ
٨ . هَمْزُ فَهَاءٍ ثُمَّ عَيْنٌ حَاءٍ
- أَرْبَعُ أَحْكَامٍ فَخُذْ تَبَيَّنِي
لِلْحَلْقِ سِتٍ رُتِبَتْ فَلْتَعْرِفِ
مُهْمَلَتَانِ ثُمَّ غَيْنٌ خَاءٍ

وَضَعِ النُّونَ السَّاكِنَةَ وَالتَّنْوِينَ مَعَ حُرُوفِ الْجَمْعِ

- ١ - الإظهار .
- ٢ - الإدغام .
- ٣ - القلب .
- ٤ - الإخفاء .

النون الساكنة: هي النُّونُ الخالية من الحركة، وتكون ثابتة في الوصل والوقف، واللفظ والخط، نحو: ﴿مَنْ ءَامَنَ﴾

أما التنوين:

هو نُونٌ سَاكِنَةٌ تُلْحَقُهَا الْعَرَبُ آخِرَ الْأَسْمَاءِ لَفْظًا لَا خَطًّا وَوَصْلًا لَا وَقْفًا، وَعَلَامَتُهُ فِي الْخَطِّ مُضَاعَفَةُ الْحَرَكَةِ، نَحْوُ:

﴿بَيَّتَ﴾ ﴿بَيْتٍ﴾ ﴿بَيْتًا﴾

أُمَثِّلْ عَلَى إِظْهَارِ النُّونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِينِ

التنوين	النون الساكنة	
﴿كَفَّارٍ أَثِيمٍ﴾	﴿مَنْ ءَامَنَ﴾	الهمزة
﴿قَوْمٍ هَادٍ﴾	﴿مِنْ هَادٍ﴾	الهاء
﴿سَمِيعٌ عَلِيمٌ﴾	﴿أَنَعَمْتَ﴾	العين

الْحِكْمَةُ الْأُولَى: الْإِظْهَارُ

الإظهار لغة: البيان .

واصطلاحًا: إخراج كلِّ حرفٍ مِنْ مخرجه مِنْ

غير زيادة في الغنة .

(في غنة الحرف المظهر وهو هنا النون الساكنة أو التنوين)

أُمَثِّلْ عَلَى إِظْهَارِ النُّونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِينِ

التنوين	النون الساكنة	
﴿عَلِيمٌ حَكِيمٌ﴾	﴿وَأَنحَرْ﴾	الحاء
﴿مَاءٌ غَدَقًا﴾	﴿فَسَيُغْضُونُ﴾	الغين
﴿كَرَّةٌ خَاسِرَةٌ﴾	﴿مِنْ خَيْرٍ﴾	الخاء

علامة إظهار النون الساكنة في ضبط المصحف وضع رأس الخاء من غير نقطة (ح) فوق النون، نحو:

﴿مَنْ ءَامَنَ﴾ ﴿مِنْ هَادٍ﴾

وعلامة إظهار التنوين تراكب الحركتين: حركة الحرف والحركة الدالة على التنوين، هكذا: (هـ)، (ـ)، (ـ)، نحو:

﴿عَلِيمٌ حَكِيمٌ﴾

﴿عَذَابًا أَلِيمًا﴾ ﴿كَفَّارٍ أَثِيمٍ﴾

٩. وَالثَّانِ: إِدْغَامُ بِسْتَةٍ أَتَتْ

١٠. لَكِنَّا قِسْمَانِ: قِسْمٌ يُدْغَمَا

١١. إِلَّا إِذَا كَانَا بِكَلِمَةٍ فَلَا

١٢. وَالثَّانِ: إِدْغَامُ بِغَيْرِ غُنَّةٍ

فِي: (يُرْمَلُونَ) عِنْدَهُمْ قَدْ ثَبَتَتْ

فِيهِ بَغْنَةٌ (يَنْمُو) عَلِيمَا

تُدْغَمُ كَدُنْيَا، ثُمَّ صِنَوَانِ تَلَا

فِي اللَّامِ وَالرَّاءِ ثُمَّ كَرَّرْنَاهُ

الحِكْمَةُ الثَّانِي: الإِدْغَامُ

تُدْغَمُ النُّونُ السَّاكِنَةُ أَوِ التَّنْوِينُ إِذَا أَتَى بَعْدَهُمَا حَرْفٌ مِنْ أَحْرَفِ (يُرْمَلُونَ) وَهُوَ قِسْمَانِ :

١- إِدْغَامُ بَغْنَةٍ ، فِي أَحْرَفِ (يُومِنُ) أَوْ (يَنْمُو) .

٢- إِدْغَامُ بِلاَ غُنَّةٍ ، فِي (ل ، ر) .

الحِكْمَةُ الثَّانِي: الإِدْغَامُ

واصطلاحاً : هو إصصال حرف ساكن بحرف متحرك بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً من جنس الثاني يرتفع المخرج عنهما ارتفاعاً واحدة ، نحو :

﴿ وَلِيَكْتُبَنَّيَكُمُ ﴾ ﴿ هَمَّتْ طَائِفَتَانِ ﴾

أُمُثَلَةٌ عَلَى إِدْغَامِ النُّونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِينِ بِغَيْرِ غُنَّةٍ

التنوين	النون الساكنة	
﴿ فَمَنْ يَعْمَلْ ﴾	﴿ خَيْرًا يَرَهُ ﴾	اللام
﴿ خَيْرٌ مِّنْ ﴾	﴿ مِّنْ لَّدُنْهُ ﴾	الراء
تقرأ (غَفُورٌ رَّحِيمٌ)		

أُمُثَلَةٌ عَلَى إِدْغَامِ بَغْنَةِ النُّونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِينِ

التنوين	النون الساكنة	
﴿ فَمَنْ يَعْمَلْ ﴾	﴿ خَيْرًا يَرَهُ ﴾	الياء
﴿ مِّنْ وَلِيٍّ ﴾	﴿ شَيْءٍ وَكَيْلٌ ﴾	الواو
﴿ مِّنْ مَّالٍ ﴾	﴿ خَيْرٌ مِّنْ ﴾	الميم
﴿ وَلَنْ نُشْرِكَ ﴾	﴿ شَيْءٍ نُّكْرٍ ﴾	النون

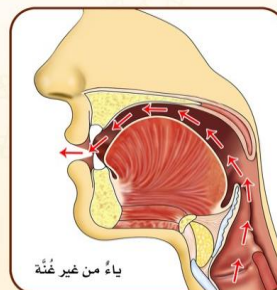
الْيَاءُ إِذَا دُغِمَتْ بِغَيْرِ غُنَّةٍ

﴿ فَمَنْ يَعْمَلْ ﴾ ← تقرأ (فَمَيْ يَعْمَلْ) ← ياءٌ تُصَاحِبُهَا غُنَّةٌ مُطَوَّلَةٌ

﴿ خَيْرٌ مِّنْ ﴾ ← تقرأ (خَيْرُم مِّنْ) ← ميمٌ بِغُنَّةٍ مُطَوَّلَةٍ

تنبيه : هذه اللوحة للتقريب ، ولا تُعْنِي عن المُشَافَهَةِ .

الْيَاءُ إِذَا دُغِمَتْ بِغَيْرِ غُنَّةٍ



فعند الإِدْغَامِ بَغْنَةً يَتَحَوَّلُ النِّصْفُ السَّانِي إِلَى مَخْرَجِ الْحَرْفِ الْآتِي بَعْدَ النُّونِ ، وَيَبْقَى صَوْتُ الْغُنَّةِ ظَاهِرًا مُطَوَّلًا مُصَاحِبًا لِنُطْقِ الْحَرْفِ الْمُدْغَمِ ، فَإِذَا وَصَلَ الْقَارِئُ إِلَى نُطْقِ الْحَرْفِ الْمُدْغَمِ فِيهِ انْقَطَعَ صَوْتُ الْغُنَّةِ الْمُطَوَّلَةِ كَمَا فِي اللُّوْحَةِ التَّالِيَةِ :

تَنْبِيْهُ (١)

لا تُدغمُ النون الساكنة في الواو أو الياء إذا اجتمعا في كلمة واحدة ، وذلك في :

- ١ - ﴿ قِنَوَانٌ ﴾ و ﴿ صِنَوَانٌ ﴾
- ٢ - ﴿ الدُّنْيَا ﴾ و ﴿ بُنْيَنٌ ﴾

تَنْبِيْهُ (٢)

لا يُدغمُ حفصٌ عن عاصمٍ من طريق الشاطبية النون في الواو حالة الوصل من كلمتي :

- ﴿ يَسَّ ١ ﴾ و ﴿ الْقُرْآنِ ﴾ - تَظْهَرُ النون - ﴿ يَا سَيِّدَ الْقُرْآنِ ﴾
- ﴿ نَ وَالْقَلَمِ ﴾ - تَظْهَرُ النون - ﴿ نُونٌ وَالْقَلَمِ ﴾

عَلَامَةُ الْإِدْغَامِ لِلنُّونِ السَّاكِنَةِ

علامة الإدغام الكامل للنون الساكنة في أحرف (ن ، م ، ل ، ر) تجريد النون من السكون مع تشديد الحرف التالي ، نحو :

- ﴿ وَلَنْ نُشْرِكَ ﴾ ﴿ مِنْ مَّالٍ ﴾
- ﴿ مِنْ لَدُنْهُ ﴾ ﴿ مِنْ رَبِّكَ ﴾

عَلَامَةُ الْإِدْغَامِ لِلنُّونِ السَّاكِنَةِ

علامة الإدغام الكامل للنتوين في أحرف (ن ، م ، ل ، ر) تتابع الحركتين : حركة الحرف والحركة الدالة على التتوين ، هكذا : (ن) ، (م) ، (ل) ، (ر) مع تشديد الحرف التالي ، نحو :

- ﴿ شَيْءٌ نُكِرَ ﴾ ﴿ خَيْرٌ مِّنْ ﴾
- ﴿ خَيْرًا لَّكُمْ ﴾ ﴿ غَفُورٌ رَّحِيمٌ ﴾

عَلَامَةُ الْإِدْغَامِ لِلنُّونِ السَّاكِنَةِ

علامة الإدغام الناقص للنون الساكنة في حرفي (و ، ي) هو تجريد النون من السكون مع عدم تشديد الحرف التالي ، نحو :

- ﴿ مِنْ وَلِيٍّ ﴾ ﴿ فَمَنْ يَعْمَلْ ﴾

عَلَامَةُ الْإِدْغَامِ لِلنُّونِ السَّاكِنَةِ

علامة الإدغام الناقص للنتوين في حرفي (و ، ي) تتابع الحركتين : حركة الحرف والحركة الدالة على التتوين ، هكذا : (و) ، (ي) ، (ن) مع عدم تشديد الحرف التالي ، نحو :

- ﴿ سِنَةٌ وَلَا نَوْمٌ ﴾ ﴿ شَيْءٌ وَكِيلٌ ﴾
- ﴿ وَجْوهٌ يَوْمَئِذٍ ﴾ ﴿ خَيْرًا يَرَهُ ﴾

١٣ . وَالثَّالِثُ : الْإِقْلَابُ عِنْدَ الْبَاءِ

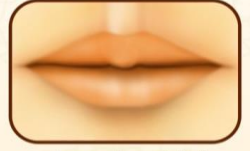
مِيمًا بَغْنَةً مَعَ الْإِخْفَاءِ

الحِكْمَةُ الثَّالِثَةُ : الْقَلْبُ

هو لغةً : تحويلُ الشيءِ عن وجهه .

وإصطلاحاً : قلبُ النونِ الساكنةِ أو التنوينِ عندَ الباءِ ميمًا مَخْفَاةً بَغْنَةً ، نحو :

﴿ مِنْ بَعْدِ ﴾ ﴿ أَنْ بُورِكَ ﴾ ﴿ أَنْبِئْهُمْ ﴾
﴿ سَمِعَ بَصِيرٌ ﴾ ﴿ جَزَاءُ بِمَا ﴾
﴿ شَيْءٍ بَصِيرٌ ﴾



شكلُ الشفتينِ عندَ نطقِ الميمِ المُقلَّبةِ عن نونٍ ويكونُ بانطباعهما على بعضهما دونَ مُحَاافَةٍ وَلَا كُرٍّ

عَلَامَةُ قَلْبِ التَّنْوِينِ

علامةُ قلبِ التنوينِ في ضبطِ المصحفِ وضعُ ميمٍ صغيرةٍ

بدلَ الحركةِ الثانيةِ وهي الحركةُ الدَّالَّةُ على التنوينِ ، هكذا

(م) (م) (م) ، نحو :

﴿ سَمِعَ بَصِيرٌ ﴾ ﴿ جَزَاءُ بِمَا ﴾ ﴿ شَيْءٍ بَصِيرٌ ﴾

عَلَامَةُ قَلْبِ النُّونِ السَّاكِنَةِ

علامةُ قلبِ النونِ الساكنةِ في ضبطِ المصحفِ وضعُ ميمٍ

صغيرةٍ فوقَ النونِ بدلَ السكونِ هكذا (ن) ، نحو :

﴿ مِنْ بَعْدِ ﴾ ﴿ أَنْ بُورِكَ ﴾ ﴿ أَنْبِئْهُمْ ﴾

١٤ . وَالرَّابِعُ : الْإِخْفَاءُ عِنْدَ الْفَاضِلِ

١٥ . فِي خَمْسَةِ مِنْ بَعْدِ عَشْرِ رَمَزُهَا

١٦ . صِفْ ذَاتَنَا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا

مِنْ الْحُرُوفِ وَاجِبٌ لِلْفَاضِلِ
فِي كُلِّ هَذَا الْبَيْتِ قَدْ ضَمَّنَتْهَا
دُمٌ طَيِّبًا زِدْ فِي تَقَى ضَعُ ظَالِمًا

أُمَثِّلْنِي عَلَى إِخْفَاءِ النُّونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِينِ

التنوين	النون الساكنة	
﴿ بِرِيحٍ صَرَّصٍ ﴾	﴿ مَنُصُورًا ﴾	الصاد
﴿ عَزِيزٌ ذُو أَنْتَقَامٍ ﴾	﴿ تُنْذِرُهُمْ ﴾	الذال
﴿ مَاءٌ مُجَاجًا ﴾	﴿ وَالْأَنْثَى ﴾	الثاء
﴿ كَرَامًا كَتِينٍ ﴾	﴿ مِنْكُمْ ﴾	الكاف

الحِكْمَةُ الرَّابِعَةُ : الْإِخْفَاءُ

إصطلاحاً : هو نطقُ بحرفٍ بصفةٍ بينَ الإظهارِ والإدغامِ ، عارٍ عن التشديدِ ، مع بقاءِ الغَنَّةِ في الحرفِ الأوَّلِ .

تُخْفَى النونُ الساكنةُ والتنوينُ بَغْنَةً عندَ (١٥) حرفًا جمعها

الشيخُ سليمانُ الجَمَزُورِيُّ (كان حياً ١١٩٨ هـ) في أوائلِ كلماتِ

هذا البيت :

صِفْ ذَا ثَنَا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا

دُمٌ طَيِّبًا زِدْ فِي تَقَى ضَعُ ظَالِمًا

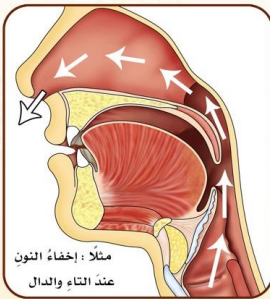
أُمِثْلَةٌ عَلَى إِخْفَاءِ النُّونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِينِ

التنوين	النون الساكنة	
«وَكُنَّا دِهَاقًا»	«مِنْ دُونِ»	الدال
«كَشَجَرَةٍ طَلَبَةٍ»	«عَنْ طَلَبٍ»	الطاء
«نَفْسًا زَكِيَّةً»	«الْمُتَزِلُونَ»	الزاي
«تَبَعًا قَهْلًا»	«أَنْفُسَكُمْ»	الفاء

أُمِثْلَةٌ عَلَى إِخْفَاءِ النُّونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِينِ

التنوين	النون الساكنة	
«عَيْنٌ جَارِيَةٌ»	«أَنْ جَاءَهُ»	الجيم
«شَيْءٌ شَهِيدٌ»	«مِنْ شَيْءٍ»	الشين
«شَيْءٌ قَدِيرٌ»	«مِنْ قَبْلِ»	القاف
«خَمْسَةٌ سَادِسُهُمْ»	«الْإِنْسَنُ»	السين

الْمَطْلُوبُ عَمَلِيٌّ عِنْدَ النُّونِ الْمَخْفُوفَةِ



- 1- تهينة الفم على مخرج الحرف الآتي .
- 2- يُصَاحَبُ ذَلِكَ غَنَّةٌ كَامِلَةٌ الطُّولِ مِنَ الْخِشُومِ .
- 3- وَيُصَاحَبُهُ أَيْضًا صَوِيَّتٌ مِنَ الْفَمِ بِسَبَبِ عَدَمِ انْفِلَاقِ مَخْرَجِ النُّونِ (الْجُزْءِ اللَّسَانِيِّ) إِلَّا فِي الْقَافِ وَالْكَافِ لِكِمَالِ الْانْفِلَاقِ عِنْدَهُمَا .

مثلاً : إخفاء النون عند التاء والدال

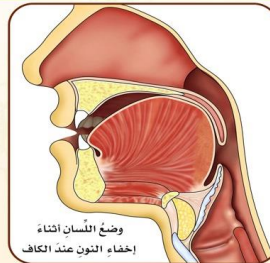
أُمِثْلَةٌ عَلَى إِخْفَاءِ النُّونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِينِ

التنوين	النون الساكنة	
«حَلِيَّةٌ تَلْبَسُونَهَا»	«مَنْ تَقَلُّوتُ»	التاء
«قِسْمَةٌ ضَيْرِي»	«مَنْصُودٍ»	الضاد
«قَرَى طَلْهَةً»	«أَنْظُرْ»	الظاء

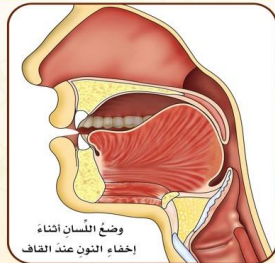
بَيِّنَاتُهُ

- يَكُونُ صَوْتُ النُّونِ الْمَخْفُوفَةِ مُفْخَمًا إِنْ جَاءَ بَعْدَهُ حَرْفٌ مُفْخَمٌ ، نَحْوُ :
 «مَنْصُورًا» «بَرِيحٌ صَرَصِرٌ» «عَنْ طَلَبٍ» «أَنْظُرْ»
 وَذَلِكَ بِسَبَبِ رُجُوعِ لِسَانِ الْمِزْمَارِ وَتَصَعُّدِ الصَّوِيَّتِ الْفَمَوِيِّ إِلَى قُبَّةِ الْحَنَكِ .
 وَيَكُونُ صَوْتُهَا مُرَقَّقًا إِنْ جَاءَ بَعْدَهُ حَرْفٌ مُرَقَّقٌ ، نَحْوُ :
 «الْإِنْسَنُ» «خَمْسَةٌ سَادِسُهُمْ» «أَنْفُسَكُمْ» «مِنْ دُونِ»
 وَذَلِكَ لِعَدَمِ رُجُوعِ لِسَانِ الْمِزْمَارِ وَلِتَسْفُلِ الصَّوِيَّتِ الْفَمَوِيِّ .

شَبْكَاتُ الْفَرْعِ عِنْدَ نُظْمِ النُّونِ الْمَخْفُوفَةِ قَبْلَ الْقَافِ وَالْكَافِ



وضع اللسان أثناء إخفاء النون عند الكاف



وضع اللسان أثناء إخفاء النون عند القاف

لا رجوع للسان المزمار ، فصوت الغنة مُرَقَّقٌ وَالْجُزْءُ الْفَمَوِيُّ مَقْضُوفٌ بِأَقْصَى اللِّسَانِ .

رجوع لسان المزمار وتضييق الحلق يسببان تفتيح الغنة ، والجُزْءُ الْفَمَوِيُّ مَقْضُوفٌ بِأَقْصَى اللِّسَانِ .

عَلَامَةُ إِخْفَاءِ النُّونِ

علامة إخفاء التنوين في ضبط المصحف هي تتابع الحركتين مع عدم تشديد الحرف التالي ، نحو :

«مَاءٌ تَجَاجَا»

«شَيْءٌ شَهِيدٌ» «عَيْنٌ جَارِيَةٌ»

عَلَامَةُ إِخْفَاءِ النُّونِ السَّاكِنَةِ

علامة إخفاء النون الساكنة في ضبط المصحف هي تجريد النون من السكون مع عدم تشديد الحرف التالي ، نحو :

«مِنْ دُونِ» «أَنْ كَانَ» «مِنْ قَبْلِ»

حُكْمُ النُّونِ وَالْمِيمِ الْمَشْدَدَيْنِ

١٧ . وَغُنَّ مِيمًا ثَمَّ نُونًا شَدَّدَا وَسَمَّ كُلًّا حَرْفَ غُنَّةٍ بَدَا

النُّونُ وَالْمِيمُ الْمَشْدَدَانِ

يجبُ على القارئِ عندَ النُّطقِ بِنُونٍ أَوْ مِيمٍ مَشْدَدَتَيْنِ تطويلُ الغُنَّةِ فيهما أكملَ ما تكونُ وصلًا ووقفًا ، نحو :

﴿ مِنْ الْجَنَّةِ وَالنَّاسِ ﴾ وَلَكِنَّ اللَّهَ سَلَّمَ ﴿
﴿ حَمَّالَةَ الْخَطَبِ ﴾ فِي الْيَمِّ وَلَا تَخَافِي ﴿

أَحْكَامُ الْمِيمِ السَّاكِنَةِ

١٨ . وَالْمِيمُ إِنْ تَسَكَّنَتْ حِجَى قَبْلَ الْهَجَا
١٩ . أَحْكَامُهَا: ثَلَاثَةٌ لِمَنْ ضَبَطَ

أَحْكَامُ الْمِيمِ السَّاكِنَةِ

- ١ - الإدغام .
- ٢ - الإخفاء .
- ٣ - الإظهار .

وَسَمِّهِ الشَّفَوِيَّ لِلْقَرَاءِ

٢٠. فَالْأَوَّلُ: الْإِخْفَاءُ عِنْدَ الْبَاءِ

علامة إخفاء الميم الساكنة في ضبط المصحف تجریدها

من السكون مع عدم تشديد الحرف التالي، نحو:

﴿ تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ ﴾ ﴿ وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ ﴾

الحِكْمَةُ الْأَوَّلَى: الْإِخْفَاءُ



تُخْفَى الميم الساكنة بَغْنَةً إذا أتى بعدها حرف واحد، وهو الباء نحو:

﴿ تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ ﴾

﴿ وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ ﴾

شكل الشفتين عند نطق الميم المخفأة ويكون بانطباقهما على بعضهما دون مجافاة ولا كز

وَسَمِّ إِدْغَامًا صَغِيرًا يَأْتِي

٢١. وَالثَّانِ: إِدْغَامٌ يَمْثِلُهَا أَتَى

علامة إدغام الميم الساكنة في ضبط المصحف تجریدها

من السكون وتشديد الحرف التالي، نحو:

﴿ لَكُمْ مَا ﴾ ﴿ مَا لَهُمْ مِنَ اللَّهِ ﴾

الحِكْمَةُ الثَّانِي: الْإِدْغَامُ

تُدْغَمُ الميم الساكنة إذا أتى بعدها حرف واحد وهو الميم مع تطويل الغنة أكمل ما تكون، نحو: (*)

﴿ لَكُمْ مَا ﴾ ﴿ مَا لَهُمْ مِنَ اللَّهِ ﴾

وَسَمِّ إِدْغَامًا صَغِيرًا

لأن الحرف الأول ساكن والحرف الثاني متحرك.

٢٢. وَالثَّالِثُ: الْإِظْهَارُ فِي الْبَقِيَّةِ
٢٣. وَأَحْذَرُ لَدَى وَائِوَفَا أَنْ تَخْتَفِيَ

مِنْ أَحْرَفٍ، وَسَمَّيَاهَا شَفْوِيَّةً
لِقُرْبِهَا وَالِاتِّحَادِ فَأَعْرِفِ

الحِكْمَةُ الثَّالِثَةُ: الْإِظْهَارُ

تُظْهَرُ الْمِيمُ السَّاكِنَةُ إِذَا أَتَى بَعْدَهَا حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ
الْهَجَاءِ، إِلَّا الْمِيمَ وَالْبَاءَ، نَحْوُ:
﴿ هُمْ فِيهَا ﴾ ﴿ أَمْ لَمْ تُنْذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ﴾

علامة إظهار الميم الساكنة في ضبط المصحف وضع

رأس الخاء من غير نقطة (خ) فوق الميم، نحو:

﴿ هُمْ فِيهَا ﴾ ﴿ أَمْ لَمْ تُنْذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ﴾

لِيَحْذَرَ الْقَارِئُ مِنْ إِخْفَاءِ الْمِيمِ السَّاكِنَةِ إِذَا أَتَى
بَعْدَهَا وَائِوَفَا أَوْ فَاءً، نَحْوُ:

﴿ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ وَلَا يُحِيطُونَ ﴾ ﴿ هُمْ فِيهَا ﴾
وذلك لاتحاد مخرج الميم مع الواو، وقربه من الفاء.

أَبْرَأُ الْأَخْطَاءِ الَّتِي تَحْدُثُ عِنْدَ نَظْقِ الْمِيمِ السَّاكِنَةِ

- ١- إطالة زمن الغنة زيادة عن المطلوب عند إظهارها، نحو: ﴿ أَنْعَمْتَ ﴾
- ٢- تقصير زمن الغنة عند إدغامها أو إخفائها، نحو: ﴿ لَكُمْ مَا ﴾ ﴿ هُمْ بِالسَّاهِرَةِ ﴾
- ٣- ترك فرجة بين الشفتين عند إخفائها، وهو أمر مُحدث، نحو:
﴿ تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ ﴾
- ٤- إخفاؤها عند الواو أو الفاء، نحو: ﴿ عَلَيْهِمْ وَلَا ﴾ ﴿ هُمْ فِيهَا ﴾

اللامات الساكنة وأحكامها



لام الحرف

لام الأمر

تعريفها: هي اللام الساكنة الزائدة عن بُنية الكلمة، والواقعة قبل الفعل المضارع، المسبوقه بالفاء أو الواو أو (ثُمَّ)، نحو: **فَلْيَكْتُبْ، وَلْيَأْخُذُوا، ثُمَّ لِيَقْضُوا** حكمها: الإظهار وجوباً، وإن بدئ بالفعل فتكسر عند الابتداء لأن العرب لا تبدأ بساكن، وهو بدءٌ اختباريٌّ لا يتعمده القارئ.

لام (هَلْ) و (بَلْ)

تعريفها: هي اللام الساكنة الواقعة في (هَلْ) و (بَلْ). حكمها: الإظهار وجوباً، إلا إذا وقع بعدها لامٌ أوراً فيجب الإدغام، وتقع اللام بعد (هَلْ) و (بَلْ)، أما الراء فلم تقع بعد (هَلْ)، وذلك نحو:

هَلْ لَكُمْ مِّنْ مَا مَلَكَتْ ، بَلْ لَا يَخَافُونَ ، بَلْ رَفَعَهُ

سبب الإدغام: التماثل مع اللام والتقارب مع الراء.

هَكُم نَدَمُ أَلٍ وَنَدَمُ الْفِعْلِ

- ٢٤ . لِلَّامِ أَلٌ حَالَانِ قَبْلَ الْأَحْرَفِ
 ٢٥ . قَبْلَ أَرْبَعٍ مَعَ عَشْرَةٍ خُذْ عَلَيْهِ
 ٢٦ . ثَانِيهِمَا : إِدْغَامُهَا فِي أَرْبَعٍ
 ٢٧ . طَبَّ ثُمَّ صَلَّ رَحْمًا تَفْزُضُ ذَا نِعَمٍ
 ٢٨ . وَاللَّامُ الْأُولَى سَمَّهَا : قَمَرِيَّةً
 أَوَّلَاهُمَا : إِظْهَارُهَا فَلْنَعْرِفِ
 مِنْ (إِبْعَجْكَ وَخَفْ عَقِيمَهُ)
 وَعَشْرَةٌ أَيْضًا وَرَمَزَهَا فَع
 دَعُ سَوْءَ ظَنِّ زُرٍّ شَرِيفًا لِلْكَرَمِ
 وَاللَّامُ الْآخَرَى سَمَّهَا : شَمْسِيَّةً

لَامُ التَّعْرِيفِ

هي لَامٌ سَاكِنَةٌ تجعلُها العربُ قبلَ الأسماءِ لتعريفِها
 ويسبقُها همزةٌ وصلٍ مفتوحةٌ ، نحو :

﴿ الْجِبَالُ ﴾ ﴿ السَّمَاءُ ﴾

وَضَعُ لَامُ التَّعْرِيفِ مَعَ حُرُوفِ الْهَجَاءِ بَعْدَهَا

شَمْسِيَّةً

مُدْغَمَةٌ فِي (١٤) حَرْفًا

قَمَرِيَّةً

مُظْهَرَةٌ عِنْدَ (١٤) حَرْفًا

اللَّامُ الشَّمْسِيَّةُ

تُدْغَمُ الْعَرَبُ لَامُ التَّعْرِيفِ فِي (١٤) حَرْفًا مَقَارِبًا لَهَا إِلَّا اللَّامَ فَهِيَ
 مِنْ قَبِيلِ الْمُتَمَاثِلِينَ ، نَحْوُ :

﴿ وَالشَّمْسُ ﴾ ﴿ السَّمَاءُ ﴾ ﴿ الدَّاعُ ﴾ ﴿ الْيَلَّ ﴾

وَقَدْ جَمَعَهَا الْجَمْزُورِيُّ فِي أَوَائِلِ كَلِمَاتِ الْبَيْتِ التَّالِي :

طَبَّ ثُمَّ صَلَّ رَحْمًا تَفْزُضُ ذَا نِعَمٍ دَعُ سَوْءَ ظَنِّ زُرٍّ شَرِيفًا لِلْكَرَمِ

علامة إدغام لَامِ التَّعْرِيفِ فِي ضَبْطِ الْمَصْحَفِ تَجْرِيدُهَا
 مِنَ السُّكُونِ وَتَشْدِيدُ الْحَرْفِ التَّالِي ، نَحْوُ :

﴿ وَالشَّمْسُ ﴾ ﴿ السَّمَاءُ ﴾ ﴿ الدَّاعُ ﴾

اللَّامُ الْقَمَرِيَّةُ

تُظْهِرُ الْعَرَبُ لَامُ التَّعْرِيفِ عِنْدَ (١٤) حَرْفًا جَمَعَهَا الشَّيْخُ سَلِيمَانُ
 الْجَمْزُورِيُّ (كَانَ حَيًّا ١١٩٨ هـ) فِي : إِبْعَجْكَ وَخَفْ عَقِيمَهُ
 وَذَلِكَ لُبْعِدٍ مَخْرَجِ اللَّامِ عَنْ مَخَارِجِ تِلْكَ الْحُرُوفِ ، نَحْوُ :

﴿ الْجِبَالُ ﴾ ﴿ الْقَمَرُ ﴾ ﴿ الْأَرْضُ ﴾ ﴿ الْحَجَّ ﴾

علامة إظهار لَامِ التَّعْرِيفِ فِي ضَبْطِ الْمَصْحَفِ وَضَعُ
 رَأْسِ الْخَاءِ مِنْ غَيْرِ نَقْطَةٍ (◡) فَوْقَ اللَّامِ ، نَحْوُ :

﴿ الْجِبَالُ ﴾ ﴿ الْقَمَرُ ﴾ ﴿ الْأَرْضُ ﴾ ﴿ الْحَجَّ ﴾

٢٩ . وَأَظْهَرَ لَامَ فِعْلٍ مُّطْلَقًا فِي نَحْوِ: قُلْ نَعَمْ، وَقُلْنَا، وَالتَّقَى

لامُ الفعل: هي اللام الساكنة الواقعة في فِعْلٍ، سواءً كان ماضياً أم مضارعاً أم أمراً، نحو:
(جَعَلْنَا)، (وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ)، (قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ)
حكمها: الإظهار وجوباً إلا إذا وقع بعدها لامٌ أوراًء فيجب الإدغام، وذلك نحو:
(وَقُلْ لَّهُمَا)، (وَقُلْ رَبِّ)
سبب الإدغام: التماثل مع اللام والتقارب مع الراء.

لام الاسم

لام الاسم

تعريفها: هي اللام الساكنة الواقعة في أصول بُنْيَةِ الاسم، وتكون متوسطة دائماً، نحو:

مَلَجَأً، وَسُلْطَنٍ، أَلْفَاً

حكمها: الإظهار وجوباً.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

في المتساوية والمتقاربين والمتجانسين

٣٠ . إن في الصفات والمخارج اتفق حرفان فالمتثالان فيهما أحق

الحرفان المتماثلان

هُما الحرفان المتفقان في المخرج والصفات .
فإذا التقى حرفان متماثلان - والأول منهما ساكنٌ وليس بحرف مدٍّ -
وجب الإدغام ، نحو :
﴿ وَقد دَخَلُوا ﴾ ﴿ بل لَأَكرِمُونَ ﴾ ﴿ يَذرِكُكُمْ ﴾ ﴿ يَكْرِهَهُنَّ ﴾
فإن تحرَّك الأولُ منهما أو كان حرف مدٍّ فلا إدغام ، نحو :
﴿ يَعْلَمُ ما ﴾ ﴿ في يَوْم ﴾ ﴿ أَصْبِرُوا وَصَابِرُوا ﴾

الحرفان الملتقيان

- تمهيد : تعريف الإدغام

- أحوال الحرفين الملتقيين :

١ - المتماثلان

٢ - المتجانسان

٣ - المتقاربان

٤ - المتباعدان

٣١ . وإن يكونا مخرجًا تقاربًا وفي الصفات اختلفا يلقبا

٣٢ . متقاربين ،

المتفق عليهما من إدغام الحرفين المتقاربين

١ - اللام في الرأ ، نحو : ﴿ وَقُلْ رَبِّ ﴾ - ﴿ تَقْرَأْ ﴾ - ﴿ وَقُرْب ﴾ ﴿
وذلك على مذهب سيبويه ؛ لأنه عنده من الإدغام الواجب
في المتقاربين .

الحرفان المتقاربان

هما الحرفان المتقاربان في المخرج والصفات ، نحو :

﴿ نَخْلُكُكُمْ ﴾ ﴿ فَقَدْ ضَلَّ ﴾ ﴿ كَذَبَتْ ثَمُود ﴾

المتفق عليهما من إدغام الحرفين المتقاربين

٣ - اللام الشمسية في (١٣) حرفًا ، وسيأتي بيانها في بحث لام
التعريف ص ٢٥١ .
٤ - النون الساكنة والتنوين في حروف : لَمْ يَرَوْ ، وسيأتي بيانها
في بحثها ص ٢٨٠ .

المتفق عليهما من إدغام الحرفين المتقاربين

٢ - القاف في الكاف من قوله تعالى : ﴿ أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ ﴾ في المرسلات
فقد اتفق أهل الأداء على إدغام القاف في الكاف منها ، ثم اختلفوا :
فذهب الجمهور منهم إلى جعله إدغامًا محضًا مستكمل التشديد .
وذهب مكِّي بن أبي طالب وأبو بكر بن مهران إلى الإدغام الناقص فيه
وذلك بتبقيّة صفة الاستعلاء .
وهي على رواية حفص من طريقَي : الشاطبية والطيبة بالإدغام الكامل
وعلامته تجريد القاف من السكون مع تشديد الكاف .

أَوْ يَكُونَا اتَّفَقَا فِي مَخْرَجِ دُونِ الصِّفَاتِ حَقَّقَا

٣٣ . بِالْمُتَجَانِسِينَ

الْجَوَازُ الْمُتَجَانِسَانِ

الحالات الثمانية لإدغام المتجانسين

- ١ - الذال في الظاء ، نحو : ﴿ إِذْ ظَلَمْتُمْ ﴾ - ﴿ تَقْرَأْ ﴾ (إِظْلَمْتُمْ)
- ٢ - الدال في التاء ، نحو : ﴿ قَدَّتَيْنِ ﴾ - ﴿ تَقْرَأْ ﴾ (قَتَّتَيْنِ)
- ٣ - التاء في الدال ، نحو : ﴿ أَثْقَلْتَ دَعْوَا ﴾ - ﴿ تَقْرَأْ ﴾ (أَثْقَلَدَعْوَا)
- ٤ - التاء في الطاء ، نحو : ﴿ فَتَأَمَّنْتَ طَآيِفَةً ﴾ - ﴿ تَقْرَأْ ﴾ (فَتَأَمَّنْطَآيِفَةً)

الْجَوَازُ الْمُتَجَانِسَانِ

هما الحرفان المتفقان في المخرج والمختلفان في بعض الصفات .
فإذا التقى حرفان متجانسان من الصور الآتية - والأول منهما ساكن - وجب الإدغام ، نحو : ﴿ قَدَّتَيْنِ ﴾ .
وينحصر إدغام المتجانسين في (٨) صور من التقائهما وهي :

الْجَوَازُ الْمُتَجَانِسَانِ

الحالات الثمانية لإدغام المتجانسين

- ٦ - الثاء في الذال ، وهو : ﴿ يَلْهَثْ ذَلِكْ ﴾ - ﴿ تَقْرَأْ ﴾ (يَلْهَثُ ذَلِكْ)
- وقد ورد في هذا الحرف - مع كونه من المتجانسين - خلاف بين القراء فأظهره بعضهم وأدغمه الباقون .

الْجَوَازُ الْمُتَجَانِسَانِ

الحالات الثمانية لإدغام المتجانسين

- ٥ - اللام في الرء (على مذهب الفراء) أنهما من المتجانسين) نحو : ﴿ قُلْ رَبِّ ﴾ - ﴿ تَقْرَأْ ﴾ (قُرْب)
- أما على مذهب سيبويه فهو من الإدغام الواجب في المتقاربين .

الْجَوَازُ الْمُتَجَانِسَانِ

الحالات الثمانية لإدغام المتجانسين

- ٨ - الطاء في التاء ، وهو إدغام ناقص ؛ لأن الحرف القوي لا يدخل بكله في الضعيف ، فكانت العرب تدغم الطاء الساكنة في التاء مع إبقاء صفة الإطباق منها ، ويكون ذلك بأن يطبق المتكلم لسانه على طاء غير مقلقة ، ثم يجافيه عن تاء متحركة ، وذلك في قوله تعالى : ﴿ أَحَطَّ ﴾ ﴿ بَسَطَ ﴾ ﴿ فَرَطَ ﴾ ﴿ فَرَطَ ﴾

الْجَوَازُ الْمُتَجَانِسَانِ

الحالات الثمانية لإدغام المتجانسين

- ٧ - الباء في الميم ، وهو : ﴿ أَرْكَبْ مَعَنَا ﴾ - ﴿ تَقْرَأْ ﴾ (أَرْكَمَعَنَا)
- ورد فيه - مع كونه من المتجانسين - خلاف بين القراء ، فأظهره بعضهم وأدغمه الباقون .
ولحفص من طريق الشاطبية فيه الإدغام فقط .
أما من طريق طيبة النشر فلحفص فيه الإظهار والإدغام .

علامة الإدغام الناقص في ضبط المصحف هي تجريد الحرف الأول من السكون مع عدم تشديد الحرف التالي ، نحو :

﴿ أَحَطَّ ﴾ ﴿ بَسَطَ ﴾ ﴿ فَرَطَ ﴾ ﴿ فَرَطَ ﴾

علامة الإدغام الكامل في ضبط المصحف هي تجريد الحرف الأول من السكون ، مع تشديد الحرف التالي ، نحو :

﴿ يَذَرِكُمْ ﴾ ﴿ عَصَاوْكَانُوا ﴾ ﴿ أَرْكَبْ مَعَنَا ﴾ ﴿ وَقُلْ رَبِّ ﴾ ﴿ أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ ﴾ ﴿ السَّمَاءِ ﴾

ثُمَّ إِنَّ سَكَنَ أَوَّلُ كُلِّ الصَّغِيرِ سَمَيْنٌ
 ٣٤ . أَوْ حَرَّكَ الْحَرْفَانِ فِي كُلِّ فَقْلٍ كُلُّ كَبِيرٍ وَأَفْهَمْنَاهُ بِالمَثَلِ

يكون الإدغام صغيراً: إذا كان الحرف الأول - من الملتقيين - ساكناً، والثاني متحركاً.
 يكون الإدغام كبيراً: إذا كان الحرفان الملتقيان متحركين.

أقسام المدِّ

٣٥ . وَالمَدُّ: أَصْلِيٌّ، وَفَرَعِيٌّ لَهُ
 ٣٦ . مَا لَا تَوَقُّفٌ لَهُ عَلَى سَبَبٍ
 ٣٧ . بَلْ أَيُّ حَرْفٍ غَيْرُهُمْزٍ أَوْ سُكُونٍ
 ٣٨ . وَالْآخِرُ الْفَرَعِيُّ مَوْقُوفٌ عَلَى
 ٣٩ . حُرُوفِهِ ثَلَاثَةٌ فَعِيهَا
 ٤٠ . وَالْكَسْرُ قَبْلَ الْيَاءِ وَقَبْلَ الْوَاوِ وَضَمٌّ
 ٤١ . وَاللَّيْنُ مِنْهَا: الْيَاءُ وَالْوَاوُ وَسُكُنَا
 وَسَمٌّ أَوَّلًا طَبِيعِيًّا، وَهُوَ
 وَلَا يَدُ وَنِ الْحُرُوفُ تُجْتَلَبُ
 جَابِعَدَ مَدٍّ فَالطَّبِيعِيُّ يَكُونُ
 سَبَبٌ كَهَمْزٍ أَوْ سُكُونٍ مُسْجَلًا
 مِنْ لَفْظٍ: (وَإِي)، وَهِيَ فِي نَوْحِيهَا
 شَرْطٌ وَفَتْحٌ قَبْلَ أَلْفٍ يَلْتَزِمُ
 إِنْ انْفِتَاحٌ قَبْلَ كُلِّ أُعْلِنَا

١ - المَدُّ الطَّبِيعِيُّ

هو المد الذي لا تقوم ذات الحرف إلا به، ولا يتوقف على سبب من همز أو سكون، نحو: ﴿قَالُوا يَلْمُوسَى﴾
 ويمد بمقدار حركتين لا غير.

والحركاتان: هي الفترة الزمنية اللازمة للنطق بحرفين متحركين متتاليين، نحو: بَب، أو: بُب، أو: بَب.

المد الفرعي: هو إطالة حرف المد عن مقداره الطبيعي لسبب من همز أو سكون.

أوهو: المد الذي تقوم ذات حرف المد بدونه.
 أسبابه: للمد الفرعي سببان:

١. الهمز.
٢. السكون.

تَعْرِيفُ الْمَدِّ

المدُّ لغةً : الزيادةُ والتطويل .

واصطلاحاً : إطالة الصوت بحرفٍ من حروفِ المدِّ واللَّينِ أو حرفي اللَّينِ .

وحروف المدِّ واللَّينِ : هي الألفُ والواوُ والياءُ السواكنُ ، المجانسُ

لها ما قبلها ، نحو : «نُوحِيهَا»

وسُمِّيت (حروفُ المدِّ) : لأنَّ لها قابليَّةَ المطِّ والتطويل .

وسُمِّيت (حروفُ اللَّينِ) : لخروجها بامتدادٍ ولينٍ من غير كُلفة .

أنواعُ المدِّ في القرآن الكريمِ

أصليّ (الطبيعيّ)		فرعيّ (يُمدُّ أكثر من حركتين)
يُلحَقُ به :	(سببه همز)	(سببه سكون)
البَدَل	المتصل	اللازم
العَوَض	المنفصل	العارضُ للسُّكون
الصَّلَّةُ الصُّغرى	الصَّلَّةُ الكُبرى	اللَّين

حَرَفا اللَّينِ

تقدَّم في صفاتِ الحروفِ (ص ١٩٣) أنَّ حرفي اللَّينِ هما

الواوُ والياءُ الساكنتانِ ، المفتوحُ ما قبلهما ، نحو :

﴿قَوْلٌ﴾ ﴿يَوْمٌ﴾ ﴿قُرَيْشٍ﴾ ﴿وَالْبَيْلِ﴾

هي صفةٌ أُطْلِقَتْ على الواوِ والياءِ السَّاكِنَتَيْنِ
المفتوحِ ما قبلهما بسببِ سُهولةِ جَرِيهِمَا في
المخرجِ ، نحو :

أحكامُ المدِّ

وَهِيَ : الْوُجُوبُ ، وَالْجَوَازُ ، وَاللُّزُومُ
فِي كَلِمَةٍ وَذَا بِمُتَّصِلٍ يُعَدُّ
كُلُّ بِكَلِمَةٍ وَهَذَا الْمُنْفَصِلُ
وَقَفًّا كَتَعْلَمُونَ نَسْتَعِينُ
بَدَلُ : كَأَمْنُوا ، وَإِيْمَانًا خُذَا

٤٢ . لِمَدِّ أَحْكَامٍ ثَلَاثَةٌ تَدْوِمُ
٤٣ . فَوَاجِبٌ إِنْ جَاءَ هَمْزٌ بَعْدَ مَدٍّ
٤٤ . وَجَائِزٌ مَدٌّ وَقَصْرٌ إِنْ فُصِّلَ
٤٥ . وَمِثْلُ ذَا إِنْ عَرَضَ السُّكُونُ
٤٦ . أَوْ قُدِّمَ الْهَمْزُ عَلَى الْمَدِّ وَذَا

سيتم عرض المدود بأنواعها بحسب اللوحة أعلاه، وليس بحسب ترتيب الأبيات لاستيعاب كامل المدود مع ملحقاتها.

٢ - مَدُّ الْبَدَلِ

هو كُلُّ هَمْزٍ مَمْدُودٍ، وهو حالة خاصة من الطبيعي، ويمدُّ بمقدار حركتين، نحو:

﴿ءَامِنُوا﴾ ﴿أُتُوا﴾ ﴿إِيمَنًا﴾
﴿الْقُرْآنَ﴾ ﴿يُرَءَوْنَ﴾ ﴿الْخَاطِئِينَ﴾
﴿رَأَى﴾ ﴿وَجَاءُوا﴾ ﴿ءَابَاءِي﴾

٣ - مَدُّ الْعَوَضِ

هو التعويض عن تنوين النصب حالة الوقف بألفٍ تُمَدُّ بمقدار حركتين ويلحق بالطبيعي، نحو:

﴿عَلِيمًا﴾ ← ﴿يُوقِفُ عَلَيْهَا﴾ ← ﴿عَلِيمًا﴾
﴿أَحَدًا﴾ ← ﴿يُوقِفُ عَلَيْهَا﴾ ← ﴿أَحَدًا﴾
﴿مَاءَ﴾ ← ﴿يُوقِفُ عَلَيْهَا﴾ ← ﴿مَاءَ﴾
﴿دُعَاءَ﴾ ← ﴿يُوقِفُ عَلَيْهَا﴾ ← ﴿دُعَاءَ﴾

تَنْبِيْهُ (١)

لا يعوّض عن تنوين النصب بألفٍ إذا كان على هاءٍ تانيث بل يحذف التنوين ويوقف على هاءٍ التانيث بالسكون، نحو:

﴿وَشَجَرَةً﴾ ← ﴿يُوقِفُ عَلَيْهَا﴾ ← ﴿وَشَجَرَةً﴾
﴿جَنَّةً﴾ ← ﴿يُوقِفُ عَلَيْهَا﴾ ← ﴿جَنَّةً﴾

تَنْبِيْهُ (٢)

تقف العرب على ﴿مَاءَ﴾: (مَاءَ) بألفٍ بعد الهمة، ولكنهم لا يكتبونها لأنهم لا يجمعون في الخط بين ألفين متجاورتين، وكذلك يقيمون على كل ما شابه ذلك، نحو:

﴿إِنْشَاءً﴾ ← ﴿يُوقِفُ عَلَيْهَا﴾ ← ﴿إِنْشَاءً﴾
وهذا المدُّ هو من قبيل مَدِّ الْعَوَضِ، وليس مَدُّ بَدَلٍ؛ لأنَّ الْفُضَّةَ عارضة بسبب الوقف، وكذلك الوقف على نحو: ﴿شَيْئًا﴾

٤ - اَلْمَدُّ الْجَائِزُ اَلْمُنْفَصِلُ

هو أن يأتي حرفُ المَدِّ آخر الكلمة الأولى وهمزة القطع في أول الكلمة التي تليها، نحو:

﴿بِمَا أَنْزَلَ﴾ ﴿قَالُوا آمَنَّا﴾ ﴿وَفِي أَنْفُسِكُمْ﴾
ويقال له: (المدُّ الجائز) لاختلاف القراء في مدّه وقصره .
ويمدُّ (في رواية حفص من الشاطبية) بمقدار (٤) أو (٥) حركات .

٥ - اَلْمَدُّ اَلوَاجِبُ اَلْمُتَّصِلُ

هو أن يأتي حرفُ المَدِّ وبعده همزة في الكلمة نفسها، نحو:

﴿وَجَاءَ كُرْتِيزُ﴾ ﴿سُوءَ الْعَذَابِ﴾ ﴿سَيِّءَ بِهِمْ﴾
ويقال له: (المدُّ الواجب) لوجوب تطويله عن الطبيعي لكل القراء .
ويمدُّ (في رواية حفص عن عاصم) بمقدار (٤) أو (٥) حركات .

٦ - مَدُّ الصَّلَاةِ

هو صلة هاء الضمير - للمفرد الغائب المذكر - بواوٍ إن كانت الهاء مضمومة، وبياءٍ إن كانت مكسورة، بشرط أن تقع بين متحركين، نحو:

﴿إِنَّهُ عَلَى رَجْعِهِ لَقَادِرٌ﴾

أَقْبَلْ مَدُّ الصَّلَاةِ

صَلَّاتُ كَبْرَى

بعد الهاء همزة قطع، نحو:

﴿مَالَهُ أَخْلَدَهُ﴾
﴿إِلَى طَعَامِهِ أَنَا﴾

صَلَّاتُ صَغْرَى

ليس بعد الهاء همزة قطع، نحو:

﴿مَالَهُ وَمَا كَسَبَ﴾
﴿وَأُمُّهُ وَأَبِيهِ﴾

مِقْدَارُ مَدِّ الصَّلَاةِ الصَّغْرَى

تُمَدُّ الصَّلَاةُ الصَّغْرَى بِمِقْدَارِ حَرْكَتَيْنِ ، وتُلْحَقُ بِالمَدِّ الطَّبِيعِيِّ ، نحو :

﴿ إِنَّهُ عَلَى ﴾ - تَقْرَأُ هَكَذَا - ﴿ إِنَّهُ عَلَى ﴾ (إِنَّهُ عَلَى)
﴿ رَجِعْهُ لِقَادِرٌ ﴾ - تَقْرَأُ هَكَذَا - ﴿ رَجِعْهُ لِقَادِرٌ ﴾ (رَجِعْهُ لِقَادِرٌ)

مِقْدَارُ مَدِّ الصَّلَاةِ الْكُبْرَى

تُمَدُّ الصَّلَاةُ الْكُبْرَى بِمِقْدَارِ (٤) أو (٥) حركات ، وتُلْحَقُ بِالمَدِّ الْمُنْفَصِلِ ، نحو :

﴿ مَالَهُ أَخْلَدَهُ ﴾ - تَقْرَأُ هَكَذَا - ﴿ مَالَهُ أَخْلَدَهُ ﴾ (مَالَهُ أَخْلَدَهُ)
﴿ إِلَى طَعَامِهِ أَنَا ﴾ - تَقْرَأُ هَكَذَا - ﴿ إِلَى طَعَامِهِ أَنَا ﴾ (إِلَى طَعَامِهِ أَنَا)

المَدُّ الْعَارِضُ لِلسُّكُونِ

هو أن يَأْتِيَ حَرْفُ المَدِّ وبعده حَرْفٌ سَاكِنٌ سَكُونًا عَارِضًا بسببِ الوقفِ

نحو : ﴿ أَلْبَيَانُ ﴾ ﴿ تَعْمَلُونَ ﴾ ﴿ نَسْتَعِينُ ﴾

ويُمَدُّ العَارِضُ للسُّكُونِ بِمِقْدَارِ : (٢) أو (٤) أو (٦) حركات .

والأوَّلَى للقارئِ أن يَقْصُرَ العَارِضَ فِي الحَذَرِ ، وَيُوسِّطَهُ فِي التَّدْوِيرِ

وَيُطَوِّلُهُ فِي التَّحْقِيقِ ، لِيَتَنَاسَبَ الْقِرَاءَةُ .

٩ - مَدُّ اللَّيْنِ

هو أن يَأْتِيَ حَرْفُ اللَّيْنِ وبعده حَرْفٌ سَاكِنٌ سَكُونًا عَارِضًا بسببِ الوقفِ

نحو : ﴿ نَوْمٌ ﴾ ﴿ خَوْفٌ ﴾ ﴿ قُرَيْشٌ ﴾ ﴿ أَلْبَيْتٌ ﴾

ويُمَدُّ اللَّيْنُ بِمِقْدَارِ : (٢) أو (٤) أو (٦) حركات .

والأوَّلَى للقارئِ أن يَقْصُرَ اللَّيْنَ فِي الحَذَرِ ، وَيُوسِّطَهُ فِي التَّدْوِيرِ

وَيُطَوِّلُهُ فِي التَّحْقِيقِ لِيَتَنَاسَبَ الْقِرَاءَةُ .

٤٧ . وَلَا زِمَ : إِنْ أَلْسُنُكَ أَوَّلًا وَصَلًا وَوَقْفًا بَعْدَ مَدٍّ طَوَّلًا

أَقْسَامُ الْمَدِّ الْمُنْفَصِلِ

وَتِلْكَ كَلِمَتِي وَحَرْفِي مَعَهُ
فَهَذِهِ أَرْبَعَةٌ تُفَصِّلُ
مَعَ حَرْفٍ مَدٍّ فَهُوَ كَلِمَتِي وَقَعُ
وَالْمَدُّ وَسَطُهُ فَحَرْفِي بَدَا
مُخَفَّفٌ كُلُّ إِذَا لَمْ يُدْغَمَا

٤٨ . أَقْسَامُ لَزِمٍ لَدَيْهِمَا أَرْبَعَةٌ
٤٩ . كِلَاهُمَا مُخَفَّفٌ مُثَقَّلٌ
٥٠ . فَإِنْ بِكَلِمَةٍ سَكُونٌ أَجْتَمَعَ
٥١ . أَوْ فِي ثَلَاثِ الحُرُوفِ وَحِيدًا
٥٢ . كِلَاهُمَا مُثَقَّلٌ إِنْ أَدْغِمَا

أَقْسَامُ الْمَدِّ الْإِلْزَامِيِّ

لازِمٌ حَرْفِيٌّ

لازِمٌ كَلِمِيٌّ

مُثَقَّلٌ نَحْوُ :

مُخَفَّفٌ نَحْوُ :

مُثَقَّلٌ نَحْوُ :

مُخَفَّفٌ هُوَ :

(طَاسِيْمِيْمٌ)

(حَامِيْمٌ)

(الصَّاخَةُ)

(ءَالَتَنَ)

٧ - الْمَدُّ الْإِلْزَامِيُّ

هو أن يَأْتِيَ حَرْفُ المَدِّ وبعده حَرْفٌ سَاكِنٌ سَكُونًا أَصْلِيًّا

(وَصَلًا وَوَقْفًا) ، نحو :

﴿ الصَّاخَةُ ﴾ ﴿ الصَّاَلِيْنَ ﴾ ﴿ اتَّخَجُوْنِي ﴾ ﴿ ءَالَتَنَ ﴾

(صَادٌ ، نُونٌ ، حَامِيْمٌ ، طَاسِيْمِيْمٌ)

- ٥٣ . وَاللَّازِمُ الْحَرْفِيُّ أَوَّلُ السُّورِ
٥٤ . يَجْمَعُهَا حُرُوفٌ : (كَمْ عَسَلْ نَقَصْ)
٥٥ . وَمَا سِوَى الْحَرْفِ الثَّلَاثِيِّ لَا أَلِفٌ
٥٦ . وَذَلِكَ أَيْضًا فِي فَوَائِحِ السُّورِ
٥٧ . وَيَجْمَعُ الْفَوَائِحَ الْأَرْبَعُ عَشَرَ

وَجُودُهُ ، وَفِي ثَمَانٍ أَنْحَصَرَ
وَعَيْنٌ ذُو وَجْهَيْنِ وَالطُّوْلُ أَخَصُّ
فَمَدُّهُ مَدًّا طَبِيعِيًّا أَلِفٌ
فِي لَفْظٍ : (حَيِّ طَاهِرٌ) قَدْ أَنْحَصَرَ
(صِلَهُ سُحَيْرًا مِنْ قِطْعِكَ) ذَا اشْتَهَرَ

المُدَوِّدُ الْوَاقِعَةُ فِي الْحُرُوفِ الْمُقْطَعَةِ

تُقَسَّمُ الْحُرُوفُ الْمُقْطَعَةُ مِنْ حَيْثُ الْمَدُّ الَّذِي فِيهَا إِلَى أَرْبَعِ مَجْمُوعَاتٍ :

- ١- أَلِفٌ : وَلَا مَدَّ فِيهَا ؛ لِعَدَمِ وَجُودِ حَرْفِ مَدٍّ .
- ٢- حُرُوفٌ (حَيِّ طَاهِرٌ) : يُنْطَقُ كُلُّ مِنْهَا عَلَى حَرْفَيْنِ ثَانِيَهُمَا حَرْفٌ مَدٍّ ، وَيُمَدُّ بِمَقْدَارِ حَرْكَتَيْنِ ، مَدًّا طَبِيعِيًّا هَكَذَا :
(حَا ، يَا ، طَا ، هَا ، رَا)

الْحُرُوفُ الْمُقْطَعَةُ فِي كِتَابِ اللَّهِ ﷻ

- ابْتَدَأَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ (٢٩) سُورَةً فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ بِحُرُوفٍ مُقْطَعَةٍ
اللَّهُ أَعْلَمُ بِمَعْنَاهَا ، حَظَّنَا مِنْهَا :
١ - الْإِيمَانُ أَنَّهَا كَلَامُ اللَّهِ .
٢ - تِلَاوَتُهَا كَمَا وَرَدَتْ .

خُلَاصَةُ الْبَحْثِ

نَوْعُ الْمَدِّ الَّذِي فِيهِ	يُمَدُّ بِمَقْدَارِ	الْحَرْفُ
لَا مَدَّ فِيهِ	٠	(أَلِفٌ)
مَدٌّ طَبِيعِيٌّ	٢	(حَيِّ طَاهِرٌ)
مَدٌّ لَازِمٌ	٦	(سَنَقْصُ نَكْمٌ)
مُلْحَقٌ بِمَدِّ اللَّيْنِ	٤ أو ٦	(عَيْنٌ)

المُدَوِّدُ الْوَاقِعَةُ فِي الْحُرُوفِ الْمُقْطَعَةِ

- ٣- حُرُوفٌ (سَنَقْصُ نَكْمٌ) : يُنْطَقُ كُلُّ مِنْهَا عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ أَوْسَطُهَا حَرْفٌ مَدٍّ ، يُمَدُّ بِمَقْدَارِ (٦) حَرَكَاتٍ ، مَدًّا لَازِمًا هَكَذَا :
(سَيْنٌ ، نُونٌ ، قَافٌ ، صَادٌ ، لَامٌ ، كَافٌ ، مِيمٌ)
- ٤- حَرْفٌ (عَيْنٌ) : يُنْطَقُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ أَوْسَطُهَا حَرْفٌ لَيِّنٌ وَيُمَدُّ بِمَقْدَارِ (٤) أو (٦) حَرَكَاتٍ مِنْ طَرِيقِ الشَّاطِئَةِ ، وَيُلْحَقُ بِمَدِّ اللَّيْنِ وَذَلِكَ فِي : (كَهَيْصَ) (حَمَّ) (عَسَقَ)

الخاتمة

- ٥٨ . وَتَمَّ ذَا النَّظْمُ بِحَمْدِ اللَّهِ عَلَى تَمَامِهِ بِإِلَاتِنَاهِي
٥٩ . نَحْمُ الصَّلَاةَ وَالسَّلَامَ أَبَدًا عَلَى خَتَامِ الْأَنْبِيَاءِ أَحْمَدًا
٦٠ . وَالْأَلِ وَالصَّحْبِ وَكُلِّ تَابِعٍ وَكُلِّ قَارِئٍ وَكُلِّ سَامِعٍ
٦١ . أُنْيَا لَهُ (نَدَّ بَدَا) لِذِي النَّهْيِ تَارِيخُهُ (بُشْرَى لِمَنْ يُتَّقِنُهَا)

حَسَابُ الْجَمَل: طريقة حسابية تُوضَع فيها أحرف الهجاء العربية - الأبجدية - مقابل الأرقام، بمعنى أن يأخذ الحرف الهجائي القيمة الحسابية للعدد الذي يقابله وفق جدول معلوم. وهو حساب قديم مجهول المنشأ، وكانت اليهود تكثر استعماله، واستعمله المسلمون للتأريخ للحوادث والوفيات وغيرها. وله طريقتان:

- طريقة المشاركة: ترتيب الحروف عندهم على النحو التالي:
(أَبْجَد، هَوَز، حُطِي، كَلْمُن، سَعْفَص، قَرَشَت، ثَخَذ، ضَظْغُ)
 - طريقة المغاربة: ترتيب الحروف عندهم على النحو التالي:
(أَبْجَد، هَوَز، حُطِي، كَلْمُن، صَعْفَض، قَرَسَت، ثَخَذ، طَغَشُ).
- فالاختلاف بين الفريقين في ثلاث كلمات فقط.
وبحسب طريقة المشاركة:

أ	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	٢٠	٣٠	٤٠	٥٠
س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ
٦٠	٧٠	٨٠	٩٠	١٠٠	٢٠٠	٣٠٠	٤٠٠	٥٠٠	٦٠٠	٧٠٠	٨٠٠	٩٠٠	١٠٠٠

إجازة في منظومة (تحفة الأطفال)

للعامة المقرئ سليمان بن حسين بن محمد بن شلبي الجمزوري - رحمه الله

الحمد لله الذي جعل قلوب أوليائه متجهة إليه ، فشغلهم عن كل شيء إلا ما يقربهم لديه ، والصلاة والسلام على من أرشد السالكين إلى طريق الفوز وجنات النعيم .
ثم أما بعد :

فإن أخي في الله الشيخ / عبد القادر بن عبد الكريم بن حسن العثمان

قد قرأ علي منظومة (تحفة الأطفال) للعامة المقرئ سليمان بن حسين بن محمد بن شلبي الجمزوري ، كاملة من حفظه في جلسة واحدة ، ثم إنه استجازني فيها فأجزته ، وأخبرته أنني أرويه عن فضيلة الشيخ / عبد الرحمن بن عبد الحي بن عبد الكبير الكتاني ، وهو عن والده العامة / عبد الحي بن عبد الكبير الكتاني ، عن الشيخ / محمد بيومي الأزهرى الشافعي ، عن الشيخ / حسن بدير الجريسي ، عن الإمام / محمد بن أحمد المتولي ، عن الشيخ / أحمد التهامي ، عن الشيخ / الشهاب أحمد بن محمد الشهير بسلامونه ، عن الشيخ / سليمان بن مصطفى البيباني ، عن الشيخ / مصطفى الميحي ، وهو عن الناظم رحمه الله رحمة واسعة .

هذا وأوصي أخي المجاز بتقوى الله تعالى في السر والعلن ، وأن يبذل العلم لأهله ما استطاع إليه سبيلا ، وأن لا ينساني ووالدي ومشايخي من دعوة صالحة في ظهر الغيب .

وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .

حررت يوم الجمعة بتاريخ ١٤٣٠/٤/٢٢ هـ الموافق ٢٠٠٩/٤/٧

أملها الشيخ / بشير بن حسن بن علي الحميري

غفر الله له ولوالديه ولشايخه آمين



(مَع السَّفَرَة)

برنامج التأهيل المتخصص لمعلمي القرآن الكريم

(مَع السَّفَرَة)

برنامج التأهيل
المتخصص لمعلمي
القرآن الكريم

كيف تضم خطة ناجحة لحلقتك القرآنية



لماذا هذه الدورة؟





من يَنْشَطُ منكم لجمع الصحيح ؟ (إسحاق بن راهويه)

أين أنت من الفقه؟ (كاتب)

إنَّ خطك هذا يشبه خط المُحدِّثين (الإمام البرزالي)







الهدفُ العامُ للدورة

بيانُ أهمِّيَّةِ التَّخْطِيطِ في بناءِ العملِ القرآنيِّ مؤسَّسيًّا، وتحقيقِ أهدافِه في تربيةِ أبناءِ الجيلِ المسلم، واكتسابِ المهاراتِ اللازمةِ للتَّخْطِيطِ في الحلقاتِ القرآنيَّةِ بكفاءةٍ وفاعليَّةٍ.



الأهداف التفصيلية

أن يتعرف المشاركون على مفهوم التخطيط وضوابطه

أن يستشعر المشاركون أهمية التخطيط وضرورته في الحلقة

أن يتعرف المشاركون على البرنامج الأمثل للحلقة وسبل تنفيذه

أن يكتسب المشاركون المهارة اللازمة لتخطيط برنامج الحلقة

أن يكتب المشاركون خطة عملية متكاملة للحلقة القرآنية

لماذا أضع خطة لحلقتي القرآنية

البرنامج الأمثل للحلقة الناجحة

وقفة مع الأستاذ سعيد

كيفية أخطّطُ عملياً لبرنامج الحلقة القرآنية؟

همساتٌ قبلَ الختام

مسيرة رحلتنا

إدارة الحلقات: تحقيق أهداف الحلقات القرآنية من خلال العمليات الإدارية.

(التخطيط، التنظيم، التوجيه، التنسيق، الرقابة (المتابعة)، التقويم)

التخطيط: وضع برنامج مستقبلي؛ لتحقيق أهداف معينة، خلال مدة محددة، عن طريق حصر الإمكانيات المتاحة وتكريسها لوضع هذه الأهداف موضع التنفيذ.



التخطيط يجبنا عن الأسئلة التالية

ماذا نريد أن نفعل؟

أين نحن من ذلك الهدف الآن؟

ما هي العوامل المساعدة والمعيقة عن تحقيق الهدف؟

ما هي البدائل المتاحة لتحقيق الهدف؟ وما هو البديل الأفضل؟

ما هدفك من التدريس في الحلقات القرآنية؟



ماهي أهداف الحلقات القرآنية في جمعية تاج لتعليم القرآن الكريم



أهداف الحلقات في جمعية الشام لتعليم القرآن الكريم

١. تحقيق الخيرية الموعود بها في قوله صلى الله عليه وسلم: (خيركم من تعلم القرآن وعلمه).
٢. ربط الناشئة بكتاب الله علمًا وعملاً، وحثهم على حفظه وتلاوته وتعظيم حدوده.
٣. إحياء دور المسجد، وحفظ أوقات الناشئة، وحمايتهم من الانحرافات نتيجة الفراغ وظروف الهجرة.
٤. تعليم التلاوة والنطق الصحيح، صيانة للقرآن عن اللحن في تلاوته.
٥. تخريج جيل حافظ متقن للتلاوة ومجود للقرآن الكريم، يقوم بدوره في إمامة المسجد، وفي تعليم كتاب الله العزيز.

أهداف الحلقات في جمعية الشام لتعليم القرآن الكريم

٦. تعليم الناشئة أمور دينهم، ليجمعوا بين حفظ القرآن وتعلم أحكام الإسلام.

٧. التوجيه التربوي والإيماني للطلاب، وتربيتهم على التخلق بأخلاق القرآن الكريم وتطبيقه في جميع شؤونهم، بتهيئة البيئة المناسبة، واختيار المدرسين الأكفاء، ورصد الجوائز التشجيعية المادية والمعنوية.

٨. تأهيل وتدريب مدرسي ومشرفي الحلقات، من خلال تقديم دورات متخصصة ومكثفة في التجويد وإدارة الحلقات القرآنية.

٩. إتاحة الفرصة لذوي الثراء وأهل الخير بالإنفاق والبذل في ميدان خدمة كتاب الله وتعليمه.

كيف سنحقق هذه الأهداف؟

الحفظ الجديد

المراجعة

الأنشطة التربوية

البرنامج الأمثل للحلقة

التلقين الجماعي
والفردى

المنهج المصاحب

التجويد

استراحة

تعالوا لنخطط لمجاوز البرنامج



تعالوا لنجيا مع حلقة الأستاذ سعيد

الأستاذ سعيد معلم في أحد معاهد تعليم القرآن الكريم:

- حريص جدا على تربية طلابه، ولذا يجلس مع طلابه في الحلقة قرابة الأربع ساعات.
- يحرص على تعليمهم العلم الشرعي، ولذا وضع لهم برنامجا يتضمن دراسة خمس مواد خلال الأسبوع.

ومن خلال زيارة الحلقة لوحظ وجود ما يلي:

- تسرب لطلاب الحلقة.
 - ضعف كمية حفظ القرآن الكريم لدى الطلبة مع تدني درجة الطلاب في اختبار المراجعة.
 - انخفاض مستوى أداء الطلبة في التلاوة، مع ضعف المعلومات التجويدية النظرية.
- ومن وجهة نظر الأستاذ سعيد: فهو يرى أن الجدية أمر مهم في شخصية الطالب، ولذلك فهو لا يقيم أي أنشطة تربوية أو ترفيهية للطلاب.

والمطلوب

حرصًا على مساعدة الأستاذ سعيد لتحسين أدائه ومعالجة مشكلات الحلقة حدد ما يلي:

- ما أبرز الإيجابيات والسلبيات لدى الأستاذ سعيد؟
- ما أسباب تسرب الطلاب من الحلقة على الرغم من حرص المعلم؟
- كيف تقيّم سلوكه بالنسبة لمفهوم الجدّية؟
- ما الإجراءات الضرورية التي يجب على الأستاذ سعيد القيام بها لتكون إدارته للحلقة متميزة ومثمرة؟

من خلال الجدول التالي



دراسة حالة الأستاذ سعيد

أبرز الإيجابيات	أبرز السلبيات
..... ١	 ١
..... ٢	 ٢
..... ٣	 ٣
..... ٤	 ٤
توجيهات لتعزيز النقاط الإيجابية	توجيهات لتلافي النقاط السلبية
..... ١	 ١
..... ٢	 ٢
..... ٣	 ٣
..... ٤	 ٤
هل توجد علاقة بين أهمية التخطيط وسلوك الأستاذ سعيد؟ يّن ذلك فيما يلي:	
.....	
.....	
ما الفائدة التي <u>استفدت</u> ها من دراستك لحالة الأستاذ سعيد؟	
..... ١	
..... ٢	
..... ٣	
..... ٤	

كيف أضغ خطة للحفظ؟

همساتُ لخطّةِ حفظِ ناجحة

أشرك الطالب في وضع الخطّة



راعِ الفروق الفردية بين الطلبة (لكل طالب خطته الخاصة به)

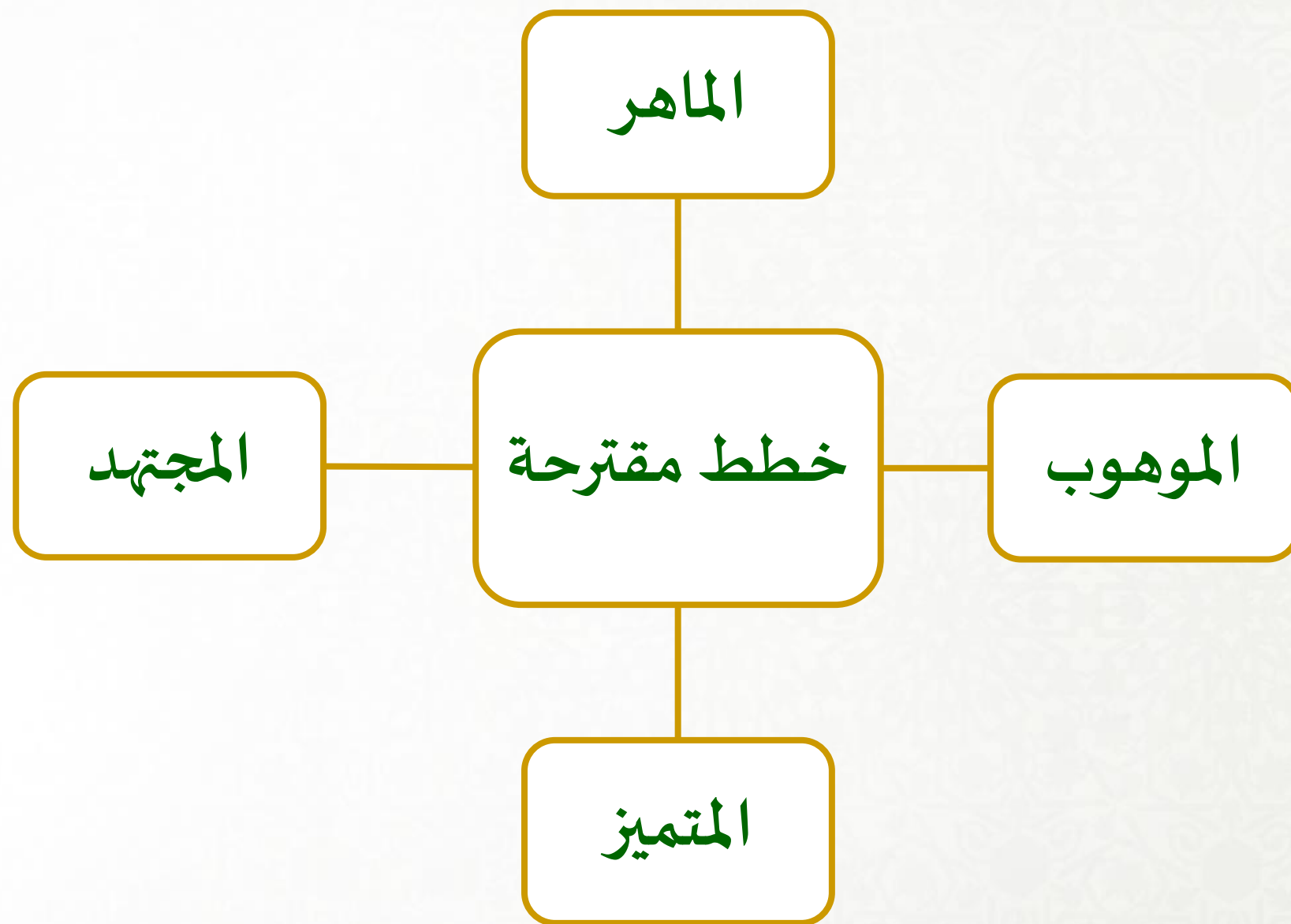


كمية الإنجاز في الخطّة (أسبوعية وليست يومية)

م	الاسم	الخطة اليومية بالأسطر	محفوظ الطالب الحالي	المحفوظ التقريبي المتوقع	
				بعد شهر	نهاية العام
١	محمد	٥	بداية التحريم	منتصف التغابن	نهاية جزء الذاريات
٢	صالح	١٥	طالب جديد	جزء عم	الأحزاب
٣		...	...	...	...
٤		...	...	...	...
٥		...	...	...	...
٦		...	...	...	...

نموذج لخطة حفظ مبسطة

الثانوية فما فوق	المتوسطة	الابتدائية	الابتدائية	
١٥ سطرا	٨ أسطر	٥ أسطر	٣ أسطر	مقدار الحفظ الجديد (اليومي)
٧٥ سطرا	٤٠ سطرا	٢٥ سطرا	١٥ سطرا	إجمالي المحفوظ خلال أسبوع (٥) أيام
٢٢ وجها	١٢ وجها	٧ أوجه	٤ أوجه	إجمالي المحفوظ خلال شهر (٢٢) يوما
٩ أجزاء	٥ أجزاء	٣ أجزاء	جزءان	إجمالي المحفوظ خلال سنة دراسية (٨) أشهر



خطة الحفظ للماهر

البرنامج: حفظ القرآن كاملاً للطالب الماهر

أربعة مستويات

مجموع المستويات

الخطة العامة

المدة التقريبية	مجموع الأيام	الحفظ	المراجعة	معدل الحفظ اليومي	الأيام في الأسبوع	الساعات في اليوم
تقريباً: في سنتين: (أربعة فصول دراسية بدون إجازات صيفية)	٢٤٠ يوماً	القرآن كاملاً	القرآن كاملاً	وجهان - ٣ أوجه	خمسة أيام	ساعتان

خطة الحفظ للماهر

الخطة التفصيلية (من نهاية القرآن)

الخطة المقترحة			معدل الزمن المطلوب	مجموع الحفظ في المستوى	معدل الحفظ الأسبوعي	معدل الحفظ اليومي	المستوى
المجموع	إلى نهاية	من بداية					
١٢٢ وجه	الشورى	الناس	٦٠ يوما	٦ أجزاء	١٠ أوجه	وجهان	المستوى الأول
١٢٤ وجه	الفرقان	فصلت	٦٠ يوما	٦ أجزاء	١٠ أوجه	وجهان	المستوى الثاني
١٨٢ وجه	الأنفال	النور	٦٠ يوما	٩ أجزاء	١٥ وجه	٣ أوجه	المستوى الثالث
١٧٦ وجه	الفاحة	الأعراف	٦٠ يوما	٩ أجزاء	١٥ وجه	٣ أوجه	المستوى الرابع

خطة الحفظ للمجتهد

البرنامج: حفظ القرآن كاملاً للطالب المجتهد						
اثنا عشر مستوى						مجموع المستويات
الخطة العامة						
المدة التقريبية	مجموع الأيام	الحفظ	المراجعة	معدل الحفظ اليومي	الأيام في الأسبوع	الساعات في اليوم
تقريباً: في ست سنوات (اثنا عشر فصل دراسي - بدون إجازات صيفية)	١٢٠ يوماً في السنة (٧٢٠) لكامل البرنامج	القرآن كاملاً	القرآن كاملاً	نصف وجه - وجه	خمسة أيام	ساعة ونصف

خطة الحفظ للمجتهد

الخطة التفصيلية (من نهاية القرآن)

المستوى	معدل الحفظ اليومي	معدل الحفظ الأسبوعي	مجموع الحفظ في المستوى	معدل الزمن المطلوب	الخطة المقترحة		
					من بداية	إلى نهاية	المجموع
المستوى الأول	٢/١ وجه	٢,٥ وجه	جزء ونصف	٦٠ يوما	الناس	الجن	٣٣ وجه
المستوى الثاني	٢/١ وجه	٢,٥ وجه	جزء ونصف	٦٠ يوما	نوح	المجادلة	٢٩ وجه
المستوى الثالث	عشرة أسطر	٣,٧٥ وجه	جزءان وربع	٦٠ يوما	الحديد	الدخان	٤٦ وجه
المستوى الرابع	عشرة أسطر	٣,٧٥ وجه	جزءان وربع	٦٠ يوما	الزخرف	ص	٤٢ وجه
المستوى الخامس	عشرة أسطر	٣,٧٥ وجه	جزءان وربع	٦٠ يوما	الصفاءات	الروم	٤٩ وجه
المستوى السادس	عشرة أسطر	٣,٧٥ وجه	جزءان وربع	٦٠ يوما	العنكبوت	الفرقان	٤٥ وجه
المستوى السابع	وجه	٥ أوجه	٣ أجزاء	٦٠ يوما	النور	الكهف	٦٦ وجه
المستوى الثامن	وجه	٥ أوجه	٣ أجزاء	٦٠ يوما	الإسراء	يوسف	٥٨ وجه
المستوى التاسع	وجه	٥ أوجه	٣ أجزاء	٦٠ يوما	هود	الأنفال	٥٨ وجه
المستوى العاشر	وجه	٥ أوجه	٣ أجزاء	٦٠ يوما	الأعراف	الأنعام	٤٩ وجه
المستوى الحادي عشر	وجه	٥ أوجه	٣ أجزاء	٦٠ يوما	المائدة	النساء	٥١ وجه
المستوى الثاني عشر	وجه	٥ أوجه	٣ أجزاء	٦٠ يوما	آل عمران	الفاحة	٧٢ وجه

كيف أضغ خطة للمراجعة؟

كيف أضع خطة للمراجعة؟

- السرفى ضبط المراجعة هو **التكرار** ولذا سنعمد على مراجعة المحفوظ بشكل دوري لتثبيته وضبطه.
- ومن أفضل منهجيات المراجعة هي **منهجية الطرق والسحب** فما المقصود بها؟
- هي طريقة تقوم على المراجعة التوسعية التدريجية وطريقتها كالتالى:
- يبدأ الطالب بمراجعة ما حفظه فى يومه، ثم يضيف إليه ما حفظه من الغد فيراجعهما سويا، وهكذا حتى نهاية الأسبوع.
- فى الأسبوع التالى يخصص اليوم الأول لمراجعة محفوظ الأسبوع السابق، ثم يتابع المراجعة بذات الآلية.

المراجعة بمنهجية الطرق والسحب					الحفظ الجديد					
التقدير	الأوجه	إلى	من	المراجعة	التقدير	الأوجه	إلى	من	اليوم	الأسبوع
	١	الإخلاص	الناس			١	الإخلاص	الناس		١
	٢	الكافرون	الناس			١	الكافرون	المسد		
	٣	قريش	الناس			١	قريش	الكوثر		
	٤	العصر	الناس			١	العصر	الفيل		
	٥	العاديات	الناس			١	العاديات	التكاثف		
	٥	العاديات	الناس	يوم المراجعة		١	البيئة	الزلزلة		٢
	٢,٥	التين	الزلزلة			١,٥	التين	القدر		
	٣,٥	الضحى	الزلزلة			١	الضحى	الشرح		
	٥	الشمس	الزلزلة			١,٥	الشمس	الليل		
	٦	البلد	الزلزلة			١	-	البلد		

	١١	البلد	الناس	يوم المراجعة		١	-	الفجر		٣
	٢	الغاشية	الفجر			١	-	الغاشية		
	٣,٥	الطارق	الفجر			١,٥	الطارق	الأعلى		
	٤,٥	البروج	الفجر			١	-	البروج		
	٥,٥	الانشقاق	الفجر			١	-	الانشقاق		
	١٦,٥	الانشقاق	الناس	يوم المراجعة		١	-	المطففين		٤
	٢,٥	التكوير	المطففين			١,٥	التكوير	الانفطار		
	٣,٥	عبس	المطففين			١	-	عبس		
	٥	النازعات	المطففين			١,٥	-	النازعات		
	٦,٥	النبأ	المطففين			١,٥	-	النبأ		

٥	المرسلات ١	٢٨	٠,٧٥	يوم المراجعة	الناس	النبا	٢٣
	المرسلات ٢٩	آخرها	٠,٧٥		المرسلات	-	١,٥
	الإنسان ١	١٨	١		المرسلات	الإنسان ١٨	٢,٥
	الإنسان ٢	آخرها	١		المرسلات	الإنسان	٣,٥
	القيامة ١	آخرها	١		المرسلات	القيامة	٤,٥
٦	المدثر ١	٣١	١	يوم المراجعة	الناس	النبا	٢٣
	المدثر ٣٢	آخرها	١		المدثر	-	٢
	المزمل ١	آخرها	١,٥		المدثر	المزمل	٣,٥
	الجن ١	١٣	١		المدثر	الجن ١٣	٤,٥
	الجن ١٤	آخرها	١		المرسلات	الجن	١٠

٧		نوح ١	٢٠	٠,٧٥	يوم المراجعة	الناس	النبأ	٢٣	
		نوح ٢١	آخرها	٠,٧٥		نوح	-	١,٥	
		المعارج ١	٢٨	١		نوح	المعارج ٢٨	٢,٥	
		المعارج ٢٩	آخرها	١		نوح	المعارج	٣,٥	
		الحاقة ١	١٨	١		المرسلات	الحاقة ١٨	١٤,٥	
٨		الحاقة ١٩	آخرها	١	يوم المراجعة	الناس	النبأ	٢٣	
		القلم ١	٣٣	١		الحاقة ١٩	القلم ٣٣	٢	
		القلم ٣٤	آخرها	١		الحاقة ١٩	القلم	٣	
		الملك ١	١٨	١,٥		الحاقة ١٩	الملك ١٨	٤,٥	
		الملك ١٩	آخرها	١		المرسلات	الملك	٢٠	

	٢٣	النبا	الناس	يوم المراجعة		١	٧	التحریم ١		٩
	٢	-	التحریم			١	آخرها	التحریم ٨		
	٣	الطلاق ٥	التحریم			١	٥	الطلاق ١		
	٤	الطلاق	التحریم			١	آخرها	الطلاق ٥		
	٥	التغابن ٩	التحریم			١	٩	التغابن ١		
	٢٠	الملك	المرسلات	يوم المراجعة		١	آخرها	التغابن ١٠		١٠
	٢,٥	المنافقون	التغابن ١٠			١,٥	-	المنافقون		
	٤	الجمعة	التغابن ١٠			١,٥	-	الجمعة		
	٥,٥	الصف	التغابن ١٠			١,٥	-	الصف		
	١١,٥	الممتحنة ٥	التحریم			١	٥	الممتحنة ١		

كيف أضع خطة للتجويد؟

التخطيط العام
(توزيع المقرر)

التخطيط لكل درس
(تم أخذه سابقا)

خطة تدريس التجويد

في البداية تتم مقابلة الطالب ثم يتم فرزّه إلى المستوى المناسب له

المستوى	المادة المعطاة	التجويد	تحفة الأطفال	المدة الزمنية	ملاحظات
التمهيدي	الجزء الرشيدي مع حفظ السور من الناس إلى الضحى مع الأحكام	صفة الصلاة والوضوء عمليا وآداب التلاوة		(٣-٥) شهور بحسب مستوى الطلاب	من خلال التلقين الجماعي والفردى
المستوى الأول	تلاوة جزء عم	أحكام التعوذ والبسملة أحكام النون والميم المشددين التركيز على الحروف اللثوية، نطق حروف المد، اللام القمرية والشمسية	يتم حفظ الأبيات من تحفة الأطفال بشكل متناغم مع المادة المعطاة بحيث يأخذ بابا من تحفة الأطفال مع شرحه وتطبيقه + المنهج	(٢) شهر	
	حفظ جزء عم غيبًا				
المستوى الثاني	حفظ أجزاء (عم وتبارك)	النون الساكنة والتنوين الميم الساكنة وأحكام اللام		بحسب خطة الطالب	مراجعة المستوى الأول
المستوى الثالث	العشر الأخير	الإدغام وأقسامه		بحسب خطة الطالب	مراجعة المستوى الثاني
المستوى الرابع	ربع يس	أحكام المد + مخارج الحروف وصفاتها		بحسب خطة الطالب	مراجعة المستوى الثالث

المستوى الخامس	خمسة عشر جزءا	الوقف والابتداء همزة الوصل الروم والإشمام		بحسب خطة الطالب	مراجعة المستوى الرابع
المستوى السادس	عشرون جزءا			بحسب خطة الطالب	مراجعة المستوى الخامس
المستوى السابع	خمسة وعشرون جزءا			بحسب خطة الطالب	مراجعة المستوى السادس
المستوى الثامن	القرآن كاملا	حفظ المقدمة الجزرية		بحسب خطة الطالب	مراجعة المستوى السابع
المستوى التاسع		تثبيت الحفظ			
المستوى العاشر		البدء بالإجازة القرآنية			

كيف أضع خطة للمنهج المصاحب؟



مقدمة الكتاب

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين. وبعد:

فهذا هو الجزء الأول من منهج الطفل المسلم (المستوى الأول: البراعم). حاولنا فيه تقديم كل ما هو بسيط وموجز ونافع. ولابد من التنبيه إلى أن المطلوب حفظه هو التصوُّص فقط، فلا يتلف الطالب قراءة أو حفظ ما يتبعها من شرح وبيان وفوائد، إذ إن هذا الشرح إنما وُضِعَ ليُقَرَأَ له، كي يتصرَّف معاني الدرس المقرَّر وفوائده وما يتعلق به.

وقد قسمناه إلى مجموعات، وكلُّ مجموعة تتضمن خمسة دروس. فيمكن أن يعتمد المدرِّس لثلاث أسبوع خمسة دروس، فيكون هذا الجزء الأول الذي بين أيدينا مقرَّر شهر واحد، على أن يتم إصدار بقية الأجزاء تبعاً بتيسير الله تعالى وعونه.

والله الموفق للصواب.

والحمد لله رب العالمين

المؤلفون



المجموعة الأولى الدرس الأول

المادة : القرآن الكريم

سورة الناس

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

{قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ (١) مَلِكِ النَّاسِ (٢) إِلَهِ النَّاسِ (٣) مِنْ فَتْرَ
النُّفُوسِ الْخَاسِئِ (٤) الَّذِي يُشَوِّسُ فِي صُدُورِ النَّاسِ (٥) مِنَ الْجَنَّةِ
وَالنَّاسِ}

ما يستفاد من السورة:

أَتَجَمُّعُ إِلَيْكَ وَأَحْتَمِي بِكَ يَا رَب . يا من كل ما تملكه ملك لك
(التياب . الألعاب . الطعام) أعطنا إياها لتشكرك عليها وتنتفع بها
هي دنيانا .

احمني يا رب من أذى الشيطان الذي يكذب علينا ويخدعنا هيشفعنا
على الشر ويكره إلينا الخير . يريد بذلك أن ندخل النار .

أبعدني يا رب عن الأصدقاء السيئين وجنيتي شرهم . لأنهم يبعدونني
عنك . فهم أخطر علي من الشيطان ما دامو يدعونني إلى الشر .

المادة : الحديث الشريف

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : "إن الله جميل يحب الجمال"
(رواه مسلم)

الله تعالى خلق لنا كل جميل من (الأزهار - والورود - والعصافير -
والألعاب) .

المجموعة الأولى الدرس الأول

وهو أيضا، سبحانه يحب كل جميل من (الكلام - والسلوك -
والأسماء - والتياب) .
نعم المسلمين تعامل الناس بكل خلق جميل حسن . لأن الله جميل
يحب الخلق الجميل . ولا نتكلم الا بكلام لطيف مهذب ، لأن الله
الجميل يحب الكلام الجميل .
الجميل: اسم من أسماء الله الحسن .

المادة : السيرة النبوية

ما اسم النبي صلى الله عليه وسلم ؟ وما اسم أبيه ؟

(اسمه) محمد صلى الله عليه وسلم . (أبوه) عبد الله . (أمه) أمية
بنت وهب .

المادة : الدعاء المستجاب

(رَبِّ اِنِّي لِي عَجْزٌ نَيْتًا فِي الْجَنَّةِ) (سورة التمريم: ١٦)

أنا أحب الجنة وأتمنى أن يكرمني الله ببيت فيها .

أنا أحب الله تعالى . والله تعالى يحب أن أدعوه وأسأله كي يحبني
ويحقق آمالي .

ملاحظة: (الدعاء يكون جهائيا /الدرس مع الطلاب/ لتعويد
الطفل على الدعاء) .



مقدمة الكتاب

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد:

فهذا هو الجزء الثاني من منهاج الطفل المسلم (المستوى الثاني: الأشبال)، حاولنا فيه تقديم كل ما هو بسيط وموجز ونافع، ولابد من التنبية إلى أن المطلوب حفظه هو النصوص فقط، فلا يكلف الطالب قراءة أو حفظ ما يتبعها من شرح وبيان وفوائد، إذ إن هذا الشرح إنما وُضِعَ ليُقرأ له، كي يتعرف معاني الدرس المقرر وفوائده وما يتعلق به.

وقد قسمناه إلى مجموعات، وكل مجموعة تتضمن خمسة دروس، فيمكن أن يعتمد المدرس لكل أسبوع خمسة دروس، فيكون هذا الجزء الأول الذي بين أيدينا مقرر شهر واحد، على أن يتم إصدار بقية الأجزاء تباعاً بتيسير الله تعالى وعونه.

والله الموفق للصواب.

والحمد لله رب العالمين

المؤلفون



المجموعة الأولى الدرس الأول

المادة : التفسير

معاني سورة الناس وما ترشد إليه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ (١) مَلِكِ النَّاسِ (٢) إِلَهِ النَّاسِ (٣) مِنْ شَرِّ الْوَسْوَاسِ

الْخَفِيِّسِ (٤) الَّذِي يُؤَسُّوسُ فِي صُدُورِ النَّاسِ (٥) مِنَ الْجَنَّةِ وَالنَّاسِ)

✽ قل أيها الرسول : اعتصم بك يا ربّي، وألتجئ إليك يا مدبر شؤون الناس، والقادر على رد شر الوسواس .

✽ فأنت يا رب وحدك المتصمك بكل شؤوننا، وأنت الغني عنا سعيانك .

✽ وأنت إله العالمين، ولا أحد يستحق الطاعة و العبادة بعني سواك .

✽ أحتمي بك يا رب من أذى الشيطان الذي يوسوس عند الغفلة عنك ، ويعتسب ويعتقي عند ذكرك .

✽ إن من مهمات إبليس أن يشككنا ويشغلنا عن الله، ويعرّش بيننا .

المادة : الحديث الشريف

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : "عليكم بالصدق، فإن الصدق يهدي

إلى البر، وإن البر يهدي إلى الجنة" (رواه البخاري ومسلم)

فوائد الحديث:

✽ الصدق عبادة يعيها الله تعالى ورسوله صلى الله عليه وسلم .

✽ هل فكرت على من تكذب؟ وما هي عاقبة الكذب؟ الفضيحة هي الدنيا اذا كشفت، ووجه مسود يوم القيامة . (وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ تَرَى الَّذِينَ كَذَبُوا عَلَى اللَّهِ

وُجُوهُهُمْ مُسْوَدَةٌ) الزمر: ٦٠

✽ لماذا يصدق المسلم؟ لأن شعاره (الله يراني ... الله يسمعي ... الله سيفضب مني ويعرض عني إذا كذبت) .

✽ لماذا يصدق المسلم؟ حتى يكتب في سجل الصادقين (معتمد صلى الله عليه وسلم وأصحابه) ، لا في سجل الكاذبين (إبليس وقرعون) .

المجموعة الأولى الدرس الأول

المادة : الدعاء المستجاب

ربنا اغفر لي ولوالدي وللمؤمنين يوم يقوم الحساب

✽ قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (من استغفر للمؤمنين وللمؤمنات كتب

الله له بكل مؤمن ومؤمنة حسنة) رواه الطبراني.

✽ أنا أكثر الدعاء لأمي وأبي حتى يفرحا بي فأحطى بيزهما ورضاهما .

المادة : الفقه

كيفية الوضوء

✽ أستحضر النية هي قلبي (مأستعد للقاء الله تعالى)، وأقوم إلى الوضوء بهمة ونشاط.

✽ أقول عند البدء: بسم الله.

✽ أغسل يدي مع التخليل (٣ مرات) . ولا أنسى أن هاتين اليدين نعمة من الله تعالى، إن أطلعت الله بهما أخذت كتابي يوم القيامة يميني وأنا فرحان.

✽ أتمضمض (٣ مرات)، ولا أنسى أني إن أطلعت الله بلساني أدخلت الجنة .

✽ أستنشق باليد اليمنى وأستنثر باليد اليسرى (٣ مرات).

✽ أغسل وجهي كاملا (٣ مرات). ولا أنسى أن هاتين العينين نعمة من الله تعالى، إن نظرت بهما إلى الخير تمتعت بهما يوم القيامة بالنظر إلى وجه الله

تعالى وإلى الرسول صلى الله عليه وسلم ومشاهدة الجنة وما فيها من مناظر وصور جميلة، وإن نظرت إلى الحرام حرمني الله من ذلك كله.

✽ أغسل يدي اليمنى إلى المرفق (٣ مرات) .

✽ أغسل يدي اليسرى إلى المرفق (٣ مرات) .

✽ أمسح رأسي مسحة واحدة ذهابا وإيابا.

✽ أمسح أذني ظاهرا وباطنا . وأتذكر أنني إذا سمعت بهما الخير في الدنيا وابتعدت عن سماع الغناء والغيبة وكل حرام أسمعني الله تعالى صوته وهو يقول: (لقد رضيت عنك) وجميع الأصوات الجميلة في الجنة .

✽ أغسل رجلي اليمنى إلى الكعبين (٣ مرات) مع التخليل بين الأصابع.

✽ أغسل رجلي اليسرى إلى الكعبين (٣ مرات) مع التخليل بين الأصابع.

✽ أقول: (أشهد أن لا إله الا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن محمدا عبده ورسوله، اللهم اجعلني من التوابين، واجعلني من المتطهرين .

✽ من حافظ على هذا الدعاء بعد كل وضوء فتحت له أبواب الجنة الثمانية يدخل من أيها شاء .

الأسبوع	الموضوع	مدة الدراسة
الأول	الإخلاص في العمل	٤٥ دقيقة
الثاني	طيب الكلام وملاقة الوجه	٤٥ دقيقة
الثالث	الدال على الخير كفاعله	٤٥ دقيقة
الرابع	من آداب الأكل والشرب	٤٥ دقيقة
الخامس	من آداب العطاس	٤٥ دقيقة
السادس	التَّرهيب في الشُّدق والتَّحذير من الكذب	٤٥ دقيقة
السابع	فَضْلُ السَّلام والأمر بإفشائه	٤٥ دقيقة
الثامن	اختيار نصف الفضل	٤٥ دقيقة
التاسع	آداب قضاء الحاجة	٤٥ دقيقة
العاشر	التحذير من الغضب	٤٥ دقيقة
الحادي عشر	حُسن الخلق	٤٥ دقيقة
الثاني عشر	العفو والتسامح	٤٥ دقيقة
الثالث عشر	الصحة والأصدقاء وأثرهم على الإنسان	٤٥ دقيقة
الرابع عشر	حفظ اللسان والتَّبرُّ من التعدي	٤٥ دقيقة
الخامس عشر	وجوب محبة المسلم لأخيه	٤٥ دقيقة

وهذا الكتاب، هو المستوى الأول من مادة الحديث، وتم توزيع دروس المنهج بحيث يتناسب تدريسه خلال أربعة أشهر بمعدل درس أسبوعياً، وقد وضع مادة هذا المختصر الدكتور علي الكيلاني من المكتب الدعوي في الهيئة.



كيف أضع خطة للأنشطة التربوية؟

الأنشطة التربوية

هي البرامجُ المخطَّطةُ التي تهتم بالفرد، وما يبذله من جهد في ممارسة أنواع النشاط التي تتناسب مع قدراته وميوله واهتماماته، بحيث يساعد ذلك في إثراء خبراته، وإكسابه مهاراتٍ معينة، واتجاهاتٍ مرغوبةً تؤدي إلى تنمية شخصيته من جميع جوانبها، بما يخدم مطالبه ومطالب تقدم المجتمع وتنميته.

الأنشطة التربوية

النشاط الفني

مسابقات الإنشاد

إقامة معرض

النشاط الرياضي

الألعاب الجماعية

الألعاب الفردية

النشاط الاجتماعي

الرحلات

المشاركة المجتمعية

حفلات التكريم

النشاط الثقافي

المسابقات الأدبية

تجهيز مجلة للحلقة

المطالعة وتلخيص الكتب

الأنشطة التربوية في الحلقات

البرامج الاجتماعية

البرامج التعبدية

برامج المحاضرات والدروس

المسابقات التنافسية

المسابقات التنافسية

(أسبوعية - شهرية - موسمية)

المسابقة في قراءة أو تلخيص الفوائد في كتاب أو شريط نافع

المسابقات في تفسير بعض سور القرآن الكريم وآيات أحكامها

المسابقة في إعداد البحوث في المسائل والقضايا العلمية والتربوية

المسابقة في حفظ المتون العلمية والمتون المختصرة

المسابقة في فنون الخط والشعر وتشجيع أصحابها وتوجيههم لخدمة دين الله

المساجلات الشعرية

برامج المحاضرات والدروس

حضور الدورات الشرعية والدروس العلمية والمحاضرات

إعداد الطلاب لكلمات أو محاضرات مناسبة لإلقائها على زملائهم أو على العامة

جمع بعض الفتاوى المتعلقة بنازلة معينة وإخراجها في كتيب

إعداد دفتر الفوائد اليومية

إعداد جلسة فوائد متنوعة أو تحت موضوع معين يُحَضِّرُ له الجميع لمناقشته

البرامج التعبيدية

التأكيد على المحافظة على السنن اليومية

(السنن الرواتب – الضحى – الأذان - ورد القرآن – الأذكار المتنوعة)

صيام الأيام البيض والإثنين والخميس

زيارة المقابر وحضور الجنائز

عيادة المرضى والجرحى

البرامج الاجتماعية

داخل الحلقة

المشاركة في (التجهيز للحفلات- الرحلات- تقديم المسابقات والجلسات الاجتماعية)

خارج الحلقة

(الإمامة والأذان للمؤهلين- المشاركة في المهام الدعوية- موائد الإفطار- مناسبات الأعياد- تلمس أحوال الفقراء والمساكين- استغلال اللقاءات الأسرية بتقديم النافع)



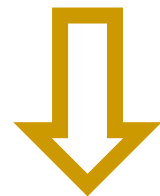
في خمس دقائق

تُشاور مع مجموعتك في إجابة السؤال التالي:

قام مركز جمعية الشام لتعليم القرآن الكريم برحلة طلابية لأحدى الحدائق العامة، ولإنجاح النشاط حددوا موعدًا محددًا للرحلة، ووزعوا المهام على الطلاب، ووضعوا عددًا من الضوابط للرحلة، والتعامل في الحديقة.

ماهي السلوكيات التربوية التي يمكن إكسابها للطلبة من خلال هذا النشاط؟

من خلال ما يلي



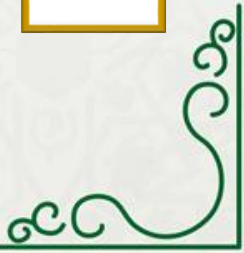


.....
.....
.....
.....
.....

في حال عدم التخطيط للنشاط

.....
.....
.....
.....
.....

في حال التخطيط الجيد للنشاط



في حال التخطيط الجيد للنشاط

النظام

احترام المواعيد

التدرب على تحمل المسؤولية

الحفاظ على الممتلكات العامة

تعلم الآداب النبوية (آداب الطريق)

في حال عدم التخطيط للنشاط

التسبب

التأخر في انطلاق الرحلة بسبب عدم احترام المواعيد

قطع الأشجار وإساءة التعامل

عدم الحفاظ على الممتلكات العامة

عدم تحقيق الفائدة من النشاط

كيف أصمم البرنامج التربوي؟

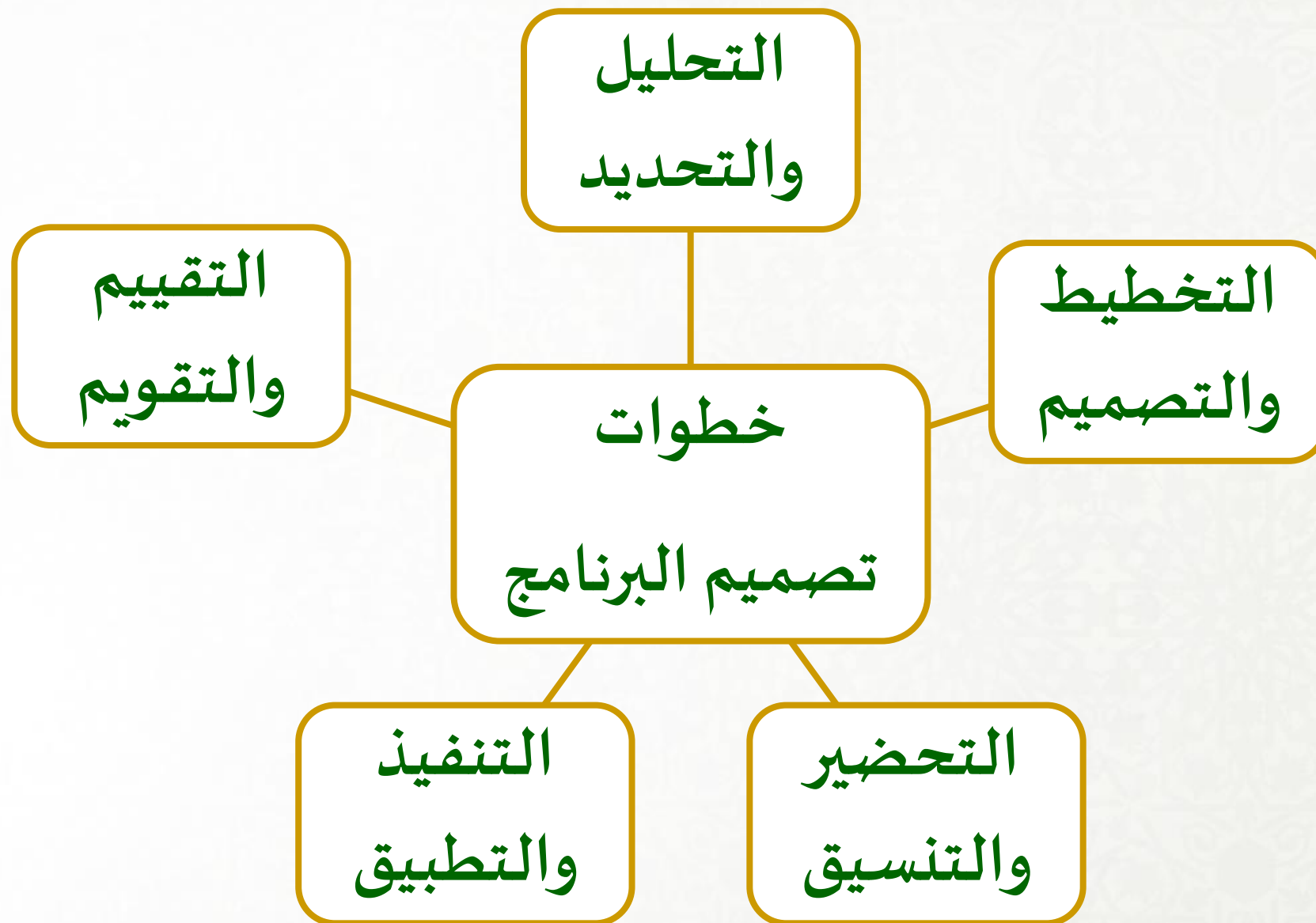
أولاً: أجب عن الأسئلة التالية

لمن يوضع هذا البرنامج؟ ومن الذي يضعه؟

ما هدف البرنامج؟

ماذا يحتوي هذا البرنامج؟

من سينفذ البرنامج؟ ومتى سيتم التنفيذ؟



خطوات تصميم برنامج للطلاب

حدد الشريحة المستهدفة بدقة						المستهدف بالبرنامج
	المدة		الفترة		التاريخ	وقت التنفيذ المقترح
يحدد فيه بشكل دقيق ما يراد تحقيقه لدى الطلاب من خلال البرنامج						هدف البرنامج (قيم – مهارات)
اسم دعائي محفز للمشاركة في البرنامج						الاسم الترويجي للبرنامج
(منفذ بالكامل – منفذ جزئي – متلقي فقط)						دور الطالب في تنفيذ البرنامج
لعبة حركية – مسابقة – دورة – رحلة – لقاء مع ضيف – صور مقاطع وتعليق-مشكلات وحلول						استراتيجية تنفيذ البرنامج
بعد اختيار الاستراتيجية يحدد محتوى هذه الاستراتيجية. مثلا: سيكون محتوى استراتيجية المسابقة: مسابقة خطابة وسيتولى الطلاب القيام ب:						محتوى البرنامج وفكرته
تحدد الأدوات التقنية والجوافزالتي يتطلبها تنفيذ البرنامج						أدوات ومتطلبات التنفيذ
(استبانة – حوار تقييم جماعي – مقابلة مع عينات عشوائية – الملاحظة... الخ)						أدوات تقييم وتقويم البرنامج

ملاحظات	الدرجة المكتسبة	الدرجة	عناصر التقييم
		١٠	مدى تحقيق البرنامج للأهداف التربوية
		١٠	حسن اختيار الموضوعات وارتباطها بالواقع
		١٠	خدمة البرنامج للبيئة والمجتمع
		١٠	فاعلية ومشاركة المتربين في البرنامج
		١٠	جودة الإلقاء وأسلوب التقديم والعرض
		١٠	سلامة اللغة ووضوحها وجودة الاستعداد
		١٠	إشراك أكبر عدد من المتربين
		١٠	التجديد في المشاركين
		٥	الالتزام بالوقت
		٥	حفظ البرامج المقدمة في ملف خاص
		١٠	التجديد والابتكار
		١٠٠	مجموع الدرجات

أبرز الإيجابيات:

.....

.....

.....

أبرز السلبيات:

.....

.....

.....

مثالٌ عمليٌّ

المجال التربوي

ت ٢ : نشر الوعي بآداب القرآن وتدبره

الهدف الإستراتيجي

فهم الطلاب للآداب القرآنية وتطبيقها في حياتهم

المؤشر العام للهدف

١٤٤٠	١٤٣٩	١٤٣٨	الزيادة	القراءة المستهدفة	القراءة الفعلية	قراءة المؤشر	الفجوة الإستراتيجية
%٥٠	%٣٥	%٢٠	%٣٥ تراكمي	%٥٠	%١٥	نسبة محافظة الطلاب على الآداب والسلوكيات الإيجابية	

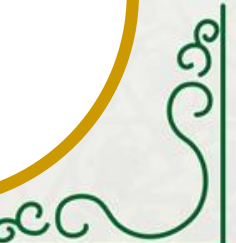
١٤٤٠			١٤٣٩			١٤٣٨			المستهدفة القراءة	مؤشر نجاح البرنامج خلال ثلاث سنوات	البرنامج / المبادرة
الصف	الفصل ٢	الفصل ١	الصف	الفصل ٢	الفصل ١	الصف	الفصل ٢	الفصل ١			
									٢٥٪	نسبة الطلاب المشاركين في البرنامج	برنامج (تدبر)
									٢٥٪	نسبة الطلاب المشاركين في اللقاءات	برامج اللقاءات الحوارية
									٣	عدد المسابقات المنفذة	مسابقة قصص القرآن
									٢٥٪	نسبة الطلاب المشاركين في البرنامج	برنامج غريب القرآن



في خمس عشرة دقيقة

بالتشاور مع أعضاء مجموعتك؛ ضع خطة لرحلة لإحدى الحدائق العامة
مراعيا ما يلي:

- تحديد هدف الرحلة، مع مؤشرات لكل هدف.
- تقسيم الأعمال مع الزمن المناسب لكل واحد منها.
- وضع مهام اللجان، وتكليف المسؤولين عنها.
- وضع آلية لتقييم النشاط.



همسات قبل الختام

أخرج الإمام أحمد في مسنده - وضعف إسناده بعض أهل العلم- عَنْ
عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَارِثِ، قَالَ: كَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَصُفُّ عَبْدَ
اللَّهِ، وَعُبَيْدَ اللَّهِ، وَكُثَيْرًا بَنِي الْعَبَّاسِ، ثُمَّ يَقُولُ: " مَنْ سَبَقَ إِلَيَّ فَلَهُ كَذَا
وَكَذَا " قَالَ: فَيَسْتَبِقُونَ إِلَيْهِ فَيَقْعُونَ عَلَى ظَهْرِهِ وَصَدْرِهِ، فَيُقْبِلُهُمْ
وَيَلْتَزِمُهُمْ.

ما المهارة المهمة المستفادة من الأثر السابق؟
وما أهميتها في تحقيق خطة الحلقة؟

مهارة التحفيز

نجاح وفاعلية



تحفيز



أنشطة تعليمية

إحباط وتذمر



تحفيز



أنشطة تعليمية

الثواب أقوى وأبقى أثرا من العقاب في عملية التعلم
وهذا يعكس أهمية المكافأة في تدعيم الاستجابات الصحيحة وتثبيت التعلم

التحفيز

وسائل وأساليب إضافية – مادية أو معنوية- يستخدمها المعلم بغرض تنشيط الهمم، وزيادة التفاعل والمشاركة للوصول إلى الأهداف بسرعة أكبر وجهد أقل.

قَالَ تَعَالَى: ﴿مَنْ عَمِلَ صَالِحًا مِّنْ ذَكَرٍ أَوْ أُنْثَىٰ وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَلَنُحْيِيَنَّهٗ حَيٰوةً طَيِّبَةً وَلَنَجْزِيَنَّهُمْ أَجْرَهُم بِأَحْسَنِ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ﴾ ﴿٩٧﴾

قَالَ تَعَالَى: ﴿إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا﴾ ﴿٣١﴾ حَدَائِقَ وَأَعْنَابًا ﴿٣٢﴾

«أَنَا وَكَافِلُ الْيَتِيمِ كَهَاتَيْنِ فِي الْجَنَّةِ»، «مَنْ قَرَأَ حَرْفًا مِّنْ كِتَابِ اللَّهِ كَتَبَ اللَّهُ لَهُ حَسَنَةً»

(مرحبا بوصية رسول الله، أمرنا أن نحفظكم الحديث نوسع لكم في المجلس) (سعيد بن المسيب)

• كتب عمر بن الخطاب رضي الله عنه إلى أمراء الأجناد أن ارفعوا إليّ كلّ من حمل القرآن حتى ألحقهم في الشرف والعطاء.

• وكتب هارون الرشيد إلى الولاة: فانظروا من التزم الأذان عندكم فاكتبوه في ألف من العطاء، ومن جمع القرآن وأقبل على طلب العلم.. فاكتبوه في كذا... الخ.

• قال ابن المبارك: فما رأيت عالماً ولا قارئاً للقرآن، ولا سابقاً للخيرات، ولا حافظاً للحرمان في أيام بعد أيام رسول الله صلى الله عليه وسلم وأيام الخلفاء والصحابة، أكثر منهم في زمن الرشيد وأيامه، لقد كان الغلام يجمع القرآن وهو ابن ثمان سنين.

أنواع الحوافز

الحوافز الأخرى

الحفز التربوي والنفسي

الحفز الميداني

الحفز المادي

الحفز التربوي السلبي

الحفظ الأخرى

بيان أجروثواب حفظ القرآن والعمل بأحكامه

بيان المنزلة العظيمة لوالدي حامل القرآن

بيان منزلة وقداصة كتاب الله عزوجل

ذكر فضائل السور والآيات وخصائصها

التحذير من نسيان القرآن

الحفز التربوي والنفسي

التعزيز اللفظي والمعنوي: كالثناء والمدح والدعاء

التعزيز السلوكي: الابتسامة، إظهار علامات الرضا والفرح.

التعزيز الكتابي: كتابة عبارات الثناء في دفتر الطالب، كتابة اسم الطالب في لوحة الشرف، بعث خطاب شكر لولي أمر التلميذ، تاج القراءة

توزيع بعض مهام الحلقة على الطلاب: اختصاص البعض بتوزيع المصاحف، مساعدة المعلم في المراجعة، مسؤول الأنشطة للحلقة، تفقد الغائبين، الإشراف على الحلقة عند غياب المعلم لبعض الوقت

الحفز الميداني

زيارة الطالب في بيته وتكريمه بين أهله

الاتصال بالطالب تليفونيا في حال غيابه عن الحلقة

الحرص على مصالح الطلاب والاهتمام بأحوالهم وتقديم العون لهم

قال ابن جماعة: وإذا غاب بعض الطلاب أو ملازموا الحلقة سأل عنه، وعن أحواله، وعمن يتعلق به، فإن لم يُخبر عنه بشيء أرسل إليه أو قصد منزله بنفسه وهو أفضل، فإن كان مريضا عاده، وإن كان في غم خَفَّضَ عليه، وإن كان مسافرا تفقد أهله ومن يتعلق به وسأل عنهم وتعرض لحوائجهم ووصله بما أمكن، وإن كان فيما يحتاج إليه أعانه، وإن لم يكن شيء من ذلك تودد له ودعا له.

الحفز المادي

صرف مكافأة مالية تناسب اجتهاد الطالب

إعانات مالية لبعض الطلاب المحتاجين

الجوائز الدورية أو الفورية (مالية – عينية)

صندوق المفاجآت (يحتوي جوائز متنوعة يسيرة)

الحفز التربوي السلبي (في حدود ضيقة جداً)

- الحرمان من المكافأة أو جزء منها
- الحرمان من التشجيع والمدح والثناء
- عتاب التلميذ على تقصيره (بمفرده)
- التجاهل التربوي
- استدعاء ولي أمر التلميذ إلى الحلقة
- الحرمان من حضور الأنشطة أو الرحلة
- الحرمان من الهدايا التشجيعية والمسابقات

وختاماً

تعالوا لنضع خطة شاملة للحلقة

لديك حلقة في معهد قرآني ضع خطة للبرنامج الأمثل لحلقتك مراعيًا ما يلي:

- خطة الحفظ لكل طالب.
- خطة المراجعة لكل طالب.
- خطة التلقين الفردي والجماعي.
- خطة المنهج المصاحب.
- خطة الأنشطة التربوية.
- مؤشرات الخطة مع تقييمها.

شكرًا لطيب استماعكم